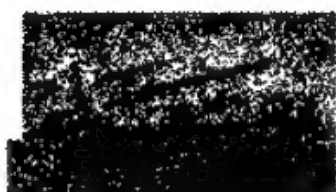


مختارات معرفية

(عزيز عبد الله سلامة)

طبع بمطبعة الترقى بشارع الساحة باول القوالة بمصر



(مطبعة القوي بشارع الساحة أول شارع القواه)

مقدمة

دعاني تجوالى القليل في روضة الادب الانجليزى ؛
الواسعة المدى ؛ البعيدة الاطراف ، الى اقتطاف أينع
ما صادفت من زهورها . وقد جمعت ما اقتطفت ؛ بعد أن
كان متفرقا متناثرا ؛ وصنعت منه باقه ؛ أقدمها الآن الى
حضرات القراء ؛ مؤملا أن تتال منهم الرضى والقبول ؟
المعرب



الارملة وأبنها (١)

كانت الكنيسة بمقبرتها قائمة على راييه ، يجرى بجانبها
نهير مغير له خير مرتفع لا ينقطع . . وحولها الى أقصى ما
يتمدد البصر مروج يانعة وحقول خضراء

ذهبت اليها ذات يوم صحو جميل ، وظللت هناك أرقب
اثنين من العمال يحفران قبراً . وكانا قد اختارا لتلك القبر
زاوية بعيدة مهملة في المقبرة ؛ بها بعض قبور مجهولة اذلا أسماء
عليها ؟ مما يدل على أن في باطن أرض تلك البقعة أمواتا
كانوا فقراء من حياتهم

وبعد قليل علمت أن ذلك القبر الجديد لميت هو وحيد
أرملة فقيرة بائسة

وبينما كنت أتأمل في تلك الامتيازات التي يمتاز بها
الأغنياء على الفقراء حتي بعد فراق الحياة . حق الجرس منبثاً
بوصول الجنازه ، وكانت تدل على الفقر والمسكنة ؛ ليس بها
للنعيم الدنيوي والترف العالمي أى أثر أو دليل . . تعش حقير ؛

(١) نشرت في جريدة كوكب الشرق بتاريخ ٢٥ يولية سنة ١٩٢٥

يَحْمَلُهُ بَعْضُ الْقُرُوبِيِّينَ ، هَذَا كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ
وَبَعْدَ دُخُولِ الْمَوْكَبِ سَارَ الْحَفَارُ بِخَطَى بَطِيئَةٍ وَعَلَيْهِ
دَلَائِلُ عَدَمِ الْأَكْتِرَاتِ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ الْمَشِيعِينَ يُصِيحُ
صِيحَةً حَزَنٍ حَقِيقِيَّةٍ ؛ سَوَى ، أَمْرَأَةٍ مَسْنَةٍ هِيَ أُمُّ الْمَيِّتِ ...
كَانَتْ سَائِرُهُ وَرَاءَ النَعَشِ ، وَمَعَهَا صَدِيقَةٌ لَهَا تَحَاوَلُ جَهْدَهَا
تَعْزِيزَهَا وَالتَّخْفِيفَ عَنْهَا ..

وَصَلَ الْمَوْكَبُ إِلَى الْقَبْرِ ؛ فَخَرَجَ الْكَاهِنُ مِنَ الْكَنِيسَةِ
وَبِيَدِهِ الْكِتَابُ الْمُقَدَّسُ .. وَكَانَتْ تَأْدِيتُهُ الْفَرِيضَةَ كَأَحْسَنِ
مَنْهُ ؛ وَلَئِنْ فَهِمَ لَمْ يَعْرِهَا التَّفَاتَا كَبِيرًا ... كَانَ صَوْتُهُ لَا يَكَادِ يَسْمَعُ -
حَتَّى لَمْ يَطْرُقْ سَمْعِي مِنْ كَلَامِهِ سَوَى عَمَغْمِهِ خَافَتِهِ

وَضَعَ النَعَشَ عَلَى الْأَرْضِ ؛ وَقَدْ حَفَرَ عَلَيْهِ اسْمُ وَعُمُرُ
الْمَيِّتِ ؛ وَكَانَ هَكَذَا « جُورْجُ سُوْمَرْس - مَاتَ فِي سَنِ السَّادِسَةِ
وَالْعَشْرِينَ » وَرَكَعَتِ الْأُمُّ عِنْدَ رَأْسِ النَعَشِ ؛ وَبَدَا هَا مَشْبُوكَتَانِ
عَلَى صَدْرِهَا بِهَيْئَةِ صَلِيبٍ ؛ كَأَنَّهَا تَصَلِّيُ وَكَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى نَعَشِ
ابْنِهَا ؛ وَقَدْ أَعَارَهَا الْحُزَنُ مَنَظَرَ يَذِيبُ الْإِفْتِدَاءَ الْمُتَحَجِّجَ .

- أَعَدَّتِ التَّدَابِيرُ لِمَوَارَاةِ النَعَشِ التُّرَابَ ؛ فَخَدَشَتْ ضَجَّةً عَنِيفَةً
أَبْقَضَتْ الْأُمَّ مِنْ تَأْمَلَاتِهَا ؛ فَرَفَعَتْ عَيْنَيْهَا الْمَغْرُوقَتَيْنِ بِالدَّمُوعِ ؛

ونظرت الى ما حولها بندهول لا يوصف . ثم بلغ حزنها
أقصى حد له ، فأخذتها المرأة صديقتها بين ذراعيها ، وحاولت
انهاضها من ركعتها وهي تهمس « رققا بنفسك يا حبيبتى...
رفقا بنفسك يا عزيزتى

واروا الجثث التراب . وكانت الام قد هدأت وظهرت
عليها بعض الراحة والهدوء المؤلم . ذلك الهدوء الذى يعقب
الزوبعة بعد أن تكون قد أهلكت ودمرت كل شئ »

لم أقو على تحمل رؤية تلك المناظر أكثر من ذلك ؛
فذهبت الى جزء آخر من المقبره ، ومكثت هناك الى أن خرج
الجميع ، فحقت الاصوات وانقطعت الحركة

وحينما رأيت المرأة تبارح القبر ببطء وألم ، تاركة وراءها
من كان أعزنى . لديها فى الحياه ، وراجعته الى الفقر والبؤس
والوحده والشقاء ، ذاب قلبي حزنا وأسفا . .

أخذت أفكر . . . ماهي آلام الاغنياء عند حلول مثل
هذه المصائب بهم ؟ .. انها لا تذكر . . لديهم مسرات ولذائد

عالمية تلهمهم . . . فتلاشى تلك الآلام اذا كان لها وجود فى
نفوسهم . . ان جراحهم تلتئم لسرعه لا يتصورها العقل . .

ولكن آلام الفقير المسن المرتكزه حياته على من رحل وتركه .. وآلام الارمله الفقيره المسنه التي فقدت وحيدها الذي كان لها عزاء وسلوي .. تلك وما على شاكلتها آلام ليس في مقدور واصف أن يصفها

بارحت المقبرة ؛ وفي طريقي قابلت المرأة التي كانت تحاول جهدها التخفيف عن الارملة المنكوبة . وكانت راجعة الى منزلها بعد أن أوصلت المرأة الى كوخها ؛ حيث الوحدة والسكون والألم .. وعلمت منها — بعد أن سألتها — ما يأتي :—

كان والدا الميت يسكنان في هذه القرية منذ الصغر . في كوخ صغير . وكانا يعيشان على نتاج حديقة صغيرة لها معيشة متوسطة .. وكان لها ابن وحيد ؛ كبر بعد أن قطعاً معظم مراحل الحياة ..

آه ياسيدي — قالت المرأة لي — لقد كان شاباً لطيفاً ؛ ذا أخلاق طيبة ؛ يشفق كثيراً على من هم دونه ، يقوم بواجباته نحو والديه حق القيام .. ما أجمله حينما كان يخرج

في أيام الآحاد ، مرتدياً أبهى ما عنده من ملابس ، يفتر
تغره الجميل عن أبتسامة عذبه ؛ وهو متأبط ذراع أمه العجوز
وذهب الى الكنيسة — وكانت هي تحب سيره معها وتأبطه
ذراعها محبة شديدة — كانت هذه المسكينة معجبة وفخورة
به .. فقد كان حقيقة أقوى وأجل شاب في القرية ..

ولسوء الحظ صار ذلك الشاب نوتياً في قارب يمخر
عباب النهر المجاور .. ولم يمض وقت طويل حتى اختفى مع
جماعته وأيقن الجميع أنهم غرقوا . وعند ذلك حزن الاب حزنًا
شديداً وجره حزنه الى القبر . فظلت الارملة وحيدة مريضة ؛
الا أنها شفيت . وكانت تعيش على نتاج تلك الحديقة التي
تكرم بعض القرويين بزرعها لها بدون أجر ..

وفي ذات يوم بينما كانت تجمع بعض الخضروات لغذائها ؛
طرق سمعها صوت فتح باب الحديقة ؛ ودخل رجل غريب
يرتدي ملابس بحار . وكان أصفر الوجه ؛ تدل نحافة
جسمه على ما قاساه من متاعب وأهوال
رآها ؛ فهرع اليها ، وركع أمامها كطفل صغير ! ..

ف نظرت اليه المرأه المسكينه بدهشة ، وعجبت لركوعه ،
ولكنه قال :

— آه يا والدتى...ياوالدتى العزيزة ... ألا تعرفين
ابنك ... ابنك جورج ...

وعرفت أنه ابنها الذى ظنت انه غرق .. ابنها الذى
تجول وقاسى كثيرا... ولكنه عاد اليها ثانية : .. أجل ؛
عاد اليها ثانية ..

ولست أحاول وصف ذلك اللقاء الذى امتزج فيه
الحزن بالفرح ... انه حي يرزق .. وقد رجع ثانيا بعد غيبته
الطويلة .. رجع لى يدافع عنها فى وقت شيخوختها والى
يمهد لها أسباب الراحة ابان ضعفها وحاجتها

وحينما سمع القرويون أن جورج سو حرس عاد ازدحموا
لرؤيته ، مظهرين له كل دلائل الحفاوة والفرح .. كان
ضعيفا .. يتكلم بصعوبة كلية .. ولذ لم يكن يسمع كلامه أحد
سوى أمة الملتصقة به ..

ولزم الفراش أخيرا .. وظل مريضا .. يذكر أيام صباه
الحلوه التى انقضت فى تلك الربوع الجميلة .. وبجانب سريره

كانت أمة تجلس ، ولاتفارقه الا نادرا .. حينما ترغمها
الظروف على ذلك ..

هناك ياسيدى — بجانب ذلك السرير — كان ملاك الحنان
والحبة الوالدية التى تفوق الوصف ممثلا في شخص تلك العجوز
المسكينة .. لم تفكر في نفسها ولم ترحم ضعفها ولو مره واحده ..
آه .. ما أعظم حبة الام .. انها تضحي براحتها في سبيل
راحة ابنها . تعمل كل شئ لكي تسره وتبهجه .. تقاسمه غناه
وفقره ، سعادته وشقاه .. واذا ما أصابته النوائب يصرا عزا
لديها أكثر من قبل .. واذا ما وصم ببلطخة عار وابتعد عنه
الجميع ، لا تتركه ، بل تتبعه أين ذهب ، وتكون له مدافعه جهد
طاقتها .. واذا ما وقف العالم كله أمامه .. تقف وتصادم ذلك
العالم .. وتكون قوية .. أجل ، قوية بحبها ..

كان جورج ينظر أبان مر ضه الى أمة دائما .. اذا
تحركت يتبع حركتها بنظره .. وكانت تجلس ساعات
متواليه بجانب فراشه ترقبه وهو ينام ؛ وفي بعض الاوقات
كان يستيقظ فزعا من حلم مخيف .. وينظر حوله فيراها

بجانبه ، فيأخذ يدها بين يديه ، ويضعها على صدره ؛ ثم ينام
ثانية كطفل صغير
وظل كذلك الى أن فارق الحياة .



كان أول ما قت به بعد أن سمعت هذه القصة ، أن
ذهبت الى كوخ الارملة ، لأقدم لها يد المساعدة ، ولأعمل
كل ما يؤول الى تعزيزتها .. ولكنني وجدت أن القرويين قد
قاموا بكل ما يجب عليهم نحوها . وبما أن الفقير يعرف
أكثر كيف يعزى ويساعد أخاه الفقير ، لم أجد فائدة لوجودي
وعددته تطفلا ، فتركتها ومضيت .

وفي يوم الاحد التالي ذهبت الى كنيسة القرية ،
فوجدت الارملة نفسها جاثية على احدي درجات الهيكل
نظرت الى ما حولى .. الى التماثيل والنصب الرمزية
التي كانت تمثل هيئة الذل والالم والحشوع . ثم حولت نظري
الى تلك الارملة الفقيرة : الراححة تحت أثقال السنين والحزن
والاسى .. الجاثية أمام هيكل الرب . المتضرعة الى الله بقلب
منكسر .. شعرت أن ذلك التمثال الحي أفضل بكثير من

تلك النصب الكثيرة الباردة .. لأنه يمثل الحزن والخشوع
حقيقة لا كذبا ..

رويت تلك القصة على مسامع جمع من الناس، فاصابتهم
هذه .. وصمموا على أن يبذلوا الجهد لكي يريحوها
ويخففوا عنها الحزن ..

الا أنها كانت تسير نحو القبر بخطى وتسعة !!
وبعد أسبوعين .. في يوم أحد .. بعد أن بارحت الكنية،
سمعت ، لعظيم حزني ، أنها لفظت النفس الأخير ، وأنها
ذهبت لتلاقي أولئك الذين أحببتهم كثيرا .. هناك .. في ذلك
العالم المنير المملوء بالسعادة والسلام



الآخوان^(١)

في ليلة من الليالى المقمرة ، استيقظ آخوان وأخذ كل
منهما يفكر في كيف يجلب الخير والسعادة الى أخيه
فقال الأكبر لزوجه :

— مسكين أخى .. انه وحيد في هذا العالم . ليس له
أطفال يعزونه ويبددون سحاب الحزن اذا ما تكاثفت
على فؤاده .. وليس معه أحد يساعده في أعماله ويعينه على تمهيد
طريق حياته الشاق

« أنى سأقوم الآن الى الحقل ، وأحمل بعضاً من نصيبى
في الغلال وأضعه على نصيبه : بينما هو يكون نائماً لا يشعر
بذلك .. فلا يستطيع أن يرفض هذا العطاء .. »
وفي ذلك الوقت كان الأصغر مستيقظاً يفكر ، وأخيراً
استقر على رأى : فقال في نفسه :

(١) نشرت في جريدة السياسة الصادرة يوم ٢٩ أغسطس سنة ١٩٢٤

« ان لا عخي زوجة وأولاد . . وليس من العدل أن
أخذ من المحصول مثل ما يأخذون . .
» يجب على أن أنهض الآن وأذهب الى الحقل . . .
وأضع بعضاً من نصبي على نصيبه ، بحيث لا يشعر . . فلا
يرفض عطائي هذا . . »



وحمل كل منهما جزءاً من كومتها وذهب ووضعها على
كومة الآخر
فلما أصبح الصباح أعترت كليهما الدهشة ، فقد رأيا
أن الحال كما كانت قبلاً . . .
فلم ينقص نصيب كل منهما ولم يزد ! .
كررا عملهما هذا مراراً كثيرة : الى أن تقابلا مرة
في الطريق ! ..

فوقفا مبهوتين حائرين
وأخيراً اغرورقت عيناها بالدموع
وتعانقا طويلاً . .

فقد عرف كل منها ما انطوت عليه نفس الآخر من
حب و خلاص
وأشرقت الشمس — فأرسلت قبلتها الا ولى اليها
وها متعانقان ..



دموع طفل^١

آه .. نادوا الى أخى العزيز
فانى لا أقدر أن ألعب وحيدا
لقد آتى الصيف بوروده وأزهاره
فأين ذهب أخى الآن ..

أخذت الازهار فى الذبول
تلك الازهار التى غرسناها سويا
وتدلت أغصان الكرمه
فبدت ثمارها تلمع تحت أشعة الشمس
آه .. نادوا الى أخى الحبيب

* * *

انه لا يسمع نداءك يا بنى
فعبثا تتادى وعبثا تصيح

(١) نشرت في جريدة السياسة بتاريخ ١٩ اغسطس سنة ١٩٢٤ وفي مجلة

الشرق والغرب عدد نوفمبر سنة ١٩٢٤

انك لن ترى على هذه الارض المظلمة بأغصان الشقاء
ذلك الذى يشبه ابتسامه الصيف العنبر

لقد قضى حياته القصيرة ؛ التى وهبت له
في رياض السعادة والهناء
فالعجب وحيدا يا بني ..
فان أخاك في السماء ..

وهل ترك طيورهم وازهارهم يا أماء؟ ..
وهل سيكون ندائى كصرخه في واد؟ ..
ألا يعود ثانيا؟

فنقضى معا ساعات الصيف الطويلة

وهل أنطوت صحيفة تجولاتنا ؟
في قلب الغابه بين الاشجار الكثيفه
آه .. هل كانت جمره جى متقد حينما كنا نلعب سويا؟
كما هي متقده الآن .

القصاص (١)

« . . . وعندما أرسلت ابني الوحيد الى ميدان القتال
ليدافع عن وطنه ؛ امتلأت نفسي بالفرح والكبر . . . وأيقنت
أنه لم يفعل والد في معالم مثلما فعلت . . .
« ولكن والأسفاه يا مستر ألن . . . لقد هدم ابني صرح
آمالى وأمانى . . . كلا . . . لم يكن هو الهادم . . . ولكن هو الحظ
السيء . . . »

« لقد نام دقيقه واحده وهو في مركزه أثناء الحراسه .
أنى موقن أنه لم ينم سوى دقيقه واحده . . . فان جورج لا
يهمل واجبه قط مهما كان الامر . . . وخصوصا اذا كان
خطيرا كهذا . . . »

« أنى أعرف لماذا نام تلك الدقيقه . . . انه صغير أيها
الصديق ؛ وليست عنده القوه السكافيه لمقاومة متاعب الجنديه . .
فهو لم يتجاوز الثامنه عشره بعد . . . »

« والآن فهم سيعد مونه رميا بالرصاص لانه وجد
نائما أثناء ادائه واجبه .. بعد أربع وعشرين ساعة .. بعد
أربع وعشرين ساعة فقط سيقضي الامر .. هذا ما عرفته
من الرسالة البرقية التي أرسلت الى .. »

« آه .. أين جورج الآن .. أين أنت يا ولدي الحبيب : »
فقال المستر ألن بصوت خافت :
— لا تقنط من رحمة الله أيها الصديق ..

— نعم .. نعم .. دعنا نؤمل .. فان الله عادل رحيم ..
« أتى لا ذكرتلك الكلمات التي قالها لي حينما كان صبورا
وهي : أتى أشعر بخجل عظيم أيها الوالد العزيز حينما أفكر
بأنى لا استعمل هذا الذراع القوي — رافعا يمينه في وجهى
بكبرياء وعظمة — فى سبيل نفع وطنى حينما أصبح رجلا ..
» وعندما كان على أهبة السفر ذكرته بهذه
الكلمات ... وقبلته قبلة الوداع قائلا : اذهب وليحرسك
الله ويرعاك ... »

« وهما قد حفظه لى . هما قد حفظه لى . يا مستر ألن »

وكانت لويز - أخت الشاب - جالسه وكلها آذان صاغية
وقد احمرت عيناها من البكاء ، ورسمت الدموع على وجهها
الصغير خطوطا كانت تلمع على ضوء السراج
وطرق الباب طارق ، فأسرعت وفتحته ، وجاءت
الى الغرفة وفي يدها رساله

وبالجهد تمكنت من أن تقول :

... انها منه ... انها منه ...

فوثب الوالد واختطفها ؛ ولكنه لم يقو على فضاها
لعظم اضطرابه ؛ فتناولها المسترألن وفض غلافها وقرأ ما يأتي
والدى العزيز :

انى على حافة القبر . وقد أكون قد اجتزت بابيه قبل
أن يصل خطابي اليك . فانى لأعلم متى يسقط سيف القضاء
على عنقي الممدود ..

لقد بدا الامر مخيفا أمام نظرى في أول الامر .. ولكني
فكرت فيه كثيرا حتى فقد طلابه المرعب ، وصار الآن
ثانه شيء عادى لا يؤبه له ..

لقد قالوا الى انهم سيمتنعون عن وضع عصا على عيني
وهذا من حسن حظي .. اذ يمكنني الآن مقابلة الموت
كرجل شجاع ..

لقد ظننت يا والدي العزيز اني سأموت في ساحة
القتال وفي سبيل وطني المقدس واني حينما اُخبر صريعا سيكون
في سقوطي رفعة لشأن مملكتي ولكن والأسف فاني سأرمي
بالرصاصة كجرم اتيه سأموت لاني أهملت واجبي أو اياه والدي
ان مجرد الفكر في ذلك يكاد يقتلني

ولكن سأقول لك ما في الامر . . سأبوح لك بما
يكفه فؤادي ، كي تذهب الى رؤسائي وتخبرهم بذلك السر
حينما يضمني الموت الى احضانه

أنت تعلم اني وعدت والده جيمس باني سأنظر الى
ولدها بعين الرعاية . وقد بررت بوعدى ، فأنة عندما
اصابته سهام المرض فعلت كل ما قدرت عليه من أجله .
وعندما أمر بالمسير معنالم يكن قويا الفوه الكافية لحمل
أمتعته ؛ فحملتها له بجانب امتعي

وفي الليل تضاعفت سرعتنا ، فبدأت أشعر بثقل حملي
وكان كل واحد منا يكاد يسقط تعباً واعياءاً وخصوصاً
جيمس المريض . واني موقن أني اذا كنت امتعت عن
اعطائه ذراعى ليتوكأ عليها لتعذ رجليه المسير

وعندما وصلنا المعسكر ، شعرت بأنه سينغمي على
من التعب . وكانت تلك الليلة نوبة جيمس في الحراسة .
فجعلت نفسي بدلا عنه

ولم أقدر ان أقدم تيار النوم الجارف ، فاستسلمت
اليه ولم استيقظ الا حينما كان الوقت قد فات . .
وعند ذلك صاح الوالد بفرح قائلاً :

— بورك فيه من ابن شجاع . . انى اعرف أن جورج
لا ينام بدافع الكسل . .

واستمر المسرألن في القراءة .

لقد قالوا الى اليوم أنهم سيمنعونني وقتاً قصيراً لا كتب
فيه لك هكذا قال الكولونيل . سامحه ياأبتاه فهو لم يفعل
سوي واجبه ، ان منتهى سروره أن ينقذني ، ولكن هيهات

فأن ذلك فوق اقتداره

ولا يحقد على جيمس المسكين . لقد كسرت هذه
الحادثة قلبه ، وهو لا يفتر عن البكاء والرجاء لكي يموت
بدلاً عنى .

انى لا احتمل التفكير في لويزا الصغيرة المحبوبة أبذل
كل ما فى وسعك في سبيل راحةها يا أبتاه أخبرها بانى قد
مت كرجل شجاع ؛ وأنه حتما تطوى صحيفة هذه الحرب
المشؤومة ستفتخر بي ولا تحتمل أسى عار من أجل
ليساعدننى الله فان هذا كثير كثير جدا
الوداع يا أبى العزيز . . الوداع .

خيل لى أنى أرى الابقار آتية من المرعى على ضوء
القمر وورائها لويزا واقفة على رابية مرتفعة تنتظرنى .
ولكن هيات . . فانى لن عود . .

ليبارككم الله ، ساعحوا جورج ، ذلك الشاب النعس
الذى سبب لكم آلاما كثيرة .

جورج

...

واتصف الليل

ففتح الباب بهدوء ، وخرجت منه فتاة هي لوبزا ،
واندفعت في الطريق المؤدى الى المحطة

وكانت تمشي مشيا سريعا متواصلا ، ولم تحرك رأسها
شمالا أو يمينا ، وكانت يداها موضوعتان على صدرها بهيئة
صليب ، وشفتاها تتمم من حين الى اخر يضع كلمات خافته
ومرت ساعتان وصلت في نهايتهما الى المحطة . ووقفت
هناك منتظرة القطار

وحينما جاء حارس المحطة ليقودها الى القطار وقف
مندهشا حائرا فقد كان وجهها مبللا بالدموع

سألها بضعة أسئلة : فعرف كل شيء ، عرف ما انطوت
عليه نفس تلك الفتاة من شجاعة وإخلاص

فوضع يده على كتفها ، ونظر اليها نظرة عطف لا
توصف ، وهى في ذلك الوقت أحوج الى العطف عن أى
شيء آخر

وكانت ذاهبة الى واشنطن لتطلب من الرئيس « لنكولن »
حياة اخيها

خرجت من المنزل بدون علم والدها بعد أن تركت له
ورقة صغيرة تنبئه بما عولت عليه ؛ آخذة معها خطاب أخيها
وفي الصباح وصلت نيويورك مع الحارس ذلك الرجل
التييل الذي أبقى أن يفارقها لحظة أبي ان يتركها وحيدة تحت
رحمه الاقدار

ووصلا واشنطن بعد وقت قصير فذهبت لويزا حال
وصولها الى « المنزل الابيض »

وكان الرئيس جالسا على مقعد يباشر عمل الصباح بوقع على
بعض الاوراق وينظر في الاخرى

في ذلك الوقت فتح الباب بهدوء ودخل منه لويزا
بوجه شاحب ويدين مرتجفتين وهشت قليلا حتي وقفت
بجانب الرئيس

فقال لها بصوته اللطيف:

حسنًا أيتها العزيزة . ماذا تريدین ؟ وما سبب هذا الاضطراب
البادی علی وجهك ؟ ..

— انی ارید حياه جورج باسیدی . . حياه جورج

— جورج ! . . . ومن هو جورج ؟

— هو أخي يا سیدی . . هو أخي سيقتلونه سيقتلونه

رميا بالرصاص لانه وجد نائما في مركزه

فقال لنكولن بعد ان نظر الى الارق التي أمامه :

— نعم نعم لقد تذكرت انها كانت نومه خطره يا بنيه

اذ ان آلافا من الارواح كادت تضيع بسبب اهماله هذا

فاجابت بحزن :

— هكذا قال والدي ولكن جورج كان تعبًا جدا

يا سیدی وكان جيمس مريضا ؛ فعمل عمل اثنين وكانت

نوبه جيمس في الحراسه وليست نوبته ولكن جيمس كان

تعبًا جدا ولم يفكر جورج في نفسه

— ماذا تقولين يا أبتى ؟ تعالى هنا اقتربي مني انی لا

افهم ما تقولين !

وضغط الرجل الحنون على ورقه لانت في يده ليخفي
تأثره

فاقتربت لويزا منه حتي التصقت به فوضع يده بحنان
على كتفها ؛ وحول بالآخرى وجهها الاصفر نحوه
فاخبرته بحكايتها وأعطته خطاب جورج ؛ فقرأه ببطء وتمعن
عظيمين

وأخذ قلمه ؛ ثم كتب بضعة سطور على ورقه ؛ ودق
جرسا

وسمعه لويزا يقول للقادم :

— أرسل هذه الورقة في الحال

عند ذلك تحول الرئيس نحو الفتاة وقال :

— اذهبي الى المنزل يا أبنتي وأخبري والدك بان حياه

ولده اثنان من ان تضع هكذا اذهبي أو انتظري الى الغد

فسيحتاج جورج الى وجه حنون ليراه بعد أن ظل شبح

الموت متمثلا أمامه أثناء تلك الساعات الطويلة

فقالت لويزا

— ليباركك الله يا سيدى... ليباركك الله

ومر يوم .. فأتي الجندي الصغير الى المنزل الابيض مع
اخته الصغيرة، وكان الرئيس قد استدعاه الى غرفته الخصوصيه
وهناك قال له :

— « ان الجندي الذى يقدر على حمل امتعة جندي آخر
مريض علاوة على أمتعته ويحكم عليه بالموت بسبب ذلك
بدون أن يفوه بينت شفة ليستحق لقب بطل شجاع ..
وليس من العدل أن يموت الشجاع »
وسافر جورج ولويزا الى بلدها وكانت الجموع تتراحم
على المحطة لتوديعها

وهناك في المنزل الصغير ارتمى جورج بين ذراعى والده
الذى صرخ بصوت عال :
— ليتمجد الله

وقد تدهرجت من عينيه دمة بالمت وجنتيه الذابلتين

«على فراش الموت»

وأخذنا نرقب تنفسها طول الليل
تنفسها الخافت المضطرب !
حينما كانت موجه الحياة تأتي وتروح في صدرها الضعيف

تخاطبنا ولكن لم يسمع لنا صوت
وتمشينا وكأننا لم نتحرك !
ووددنا لو نبذل قوتنا ودماءنا
لكي يختفى عنها شبح الموت !

رجونا ولكن ليس هناك رجاء
فقد قطع سيف اليأس جبل الامل
فكنا نظنها رفانا ان كانت نائمة

(١) نشرت جريدة السباسة يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٢٤ وفي مجلة الشرق والغرب عدد نوفمبر سنة ١٩٢٦

ونائمة حينما كانت ميتة ! . .



وعند انبثاق الفجر
أغمضت عينيها بسكون
ولفظت النفس الاخير
تاركة عيوتها مغروقة بالدموع



وأشرقت الشمس
ولكن خيل الينا أن أشعتها الذهبية قد خالطها سواد قاتم
وأخذت الطيور تغرد في الحديقة
ولكن خيل الينا أن تغريدها بكاء وتحيب



وقد تكرم حضرة الشاعر الكبير احمد افندي نسيم
في عدد السياسة الصادر يوم ٨ اغسطس سنة ١٩٢٤
بذكر ما يأتي وتحويل هذه القصيدة المنشورة من النثر
الى النظم

حضرة صاحب العزه رئيس تحرير السياسة
اقترح على احداً صدقائي ان انظم القطعة التي عربها حضرة
انفاضل «عزيز عبد الله سلامة» من شعر الشاعر «هود»
تحت عنوان على فراش الموت وقد نشرها السياسة تحت
عنوان (شعر منور) مع قطع غيرها وقد لبيت هذا
الاقتراح ووضعتها في قالب مصوغ من الشعر المنظوم وفي
الحقيقة انه لا فضل لي في ذلك لاني انما اهديت بنبراس
المعرب الذي اجاد التعريب حتى لم أجدر لي مندوحة من
الخروج عن القاطنه (العفو العفوا) وهي:
على فراش الموت

اخذنا نراقب بين الدجى تنفسها الخافت المضطرب
بحيث الحياه لها موجه تروح وتغدو بصدري مجب

تمخاطبنا وكأن لا محيب وتدفعنا وكأن لا حراك
وددنا لو انا بذلتنا القوى وزاكي السماء لمرء الهلاك

رجونا فخاب هناك الرجاء وقد قطع اليأس حبل الامل
ونحسبها حين نامت رفاتنا ونائمه حين حم الاجل

وعند انبثاق السنا غمضت ما قىها بسكون يروع
وقد لقطت نفسا واحدا . وخلت ما قينا للدموع

وأشرق الشمس وأد الضحى فخلنا اشعتها من سواد
وغردت الطير في روضها فخلنا الغناء بنحيب الحداد
احمد نسيم



الخريف (١)

قالت الرياح ذات يوم لأوراق الأشجار :
— تعالي معي .. أيتها الأوراق الصغيرة . تعالي معي
إلى المروج الجميلة الخضراء ..
النار « اخلعي ذلك الثوب الأخضر .. والبسي ثوبك الأصفر
— هفي ..
« لقد ذهب الصيف وآتى الخريف .. فتعالي معي . »

وسمعت الأوراق نداء الرياح : فسقطت على الأرض
الواحدة تلو الأخرى
وطارت إلى الحقول مغنية أنا شيدها العذبة بصوت
مضطرب ؟
الأنه جميل محبوب

(١) نشرت في جريدة مصر بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٤

التطير (١)

ذهبت ذات يوم لتناول طعام الغداء مع صديق قديم فوجدت
عائلته في حالة ارتباك عظيمة سألته عن ذلك فاجابني بأن
زوجته رأت حلما غريبا فهي متشائمة منه وخائفة من أن
يصيبهم ضرر من جرائه

جاءت الزوجة فرأيت سحب الحزن متكاثفه
حياها الجميل كانت صامته هادئة الا ان صمتها وسكونها لم
يكونا لينشران في الفؤاد راية الاطمشان
جلسنا جميعا لتناول الطعام. ورأت الزوجة أن من
واجب الضيافة أن تتكلم فرسمت على نفسها ايتسامة كثية
مصطنعة وقالت بصوت متقطع:

سياله من حلم فظيع . ان الغريب الذي رأيته البارحة
واقفا في الغرفة قد أخافني كثيرا . لا شك أن المصائب
ستتقضى على رؤوسنا .

(١) نشرت في العدد السادس من مجلة التاج الذهبي الصادر يوم ٣٠

ثم صمتت

اخذت بعد ذلك أحدث مع صديقي في شؤون عائلية
الى أن قطع حديثنا صوت ابيه — وكان طفلا صغيرا —
وهو يقول لامة ان المعلم أمره بأن يذهب الى الكنيسة يوم
الثلاثاء المقبل

فصرخت الزوجة قائلة ،

— الثلاثاء ! . . كلا يا ابي . . لا تذهب يوم الثلاثاء . .
أخبر معلمك بان الاحد يكفي . إياك أن تذهب يوم الثلاثاء
فارتعدت فرائص الطفل

طلبت مني الزوجة أن أحمل اليها قليلا من الملح على
طرف سكينى . فأجبت طلبها بسرعة سيبت سقوط جزء
مما حملته . فارتعشت المرأة ارتعاشا عظيما واصفر وجهها
اصفرارا رائعا . .

وقالت بصوت مرتجف :

— ما أسوأ حظنا ! . ان البلايا تأتي الينا دفعة واحدة . .

انها لاتأتى متفرقة ..

ثم قالت لولدها :

. لقد ماتت الحمامة الجميلة التى كنا نحبها كثيرا .. .

ماتت حينما ثرت الخادم المملح على المائدة .. ألا تذكر ذلك ..

فقال الطفل :

— نعم .. وزيادة على ذلك فقد جاءتنا أبناء محزنة في ذلك

اليوم .

وان في امكان القارىء أن يدرك موقفى في ذلك الوقت
لقد أصبحت مكروها من الزوجة وابنها ، وربما تكون عدوى
الكراهية قد انتقلت الى فؤاد الزوج ، فانى رأيته في كثير
من الاوقات يحنى رأسه موافقا على ما تقول زوجته

أخذت التهم طعامى بسرعة لكي أذهب الى حال سبيلى .
وفي اثناء ذلك نظرت الزوجة الى سكينى وشوكتى فرأتهما
موضوعتان في الطبق الواحدة على الاخرى بهيئة صليب .
وطلبت منى أن أضعها خارج الطبق بجانب بعضها ، ففعلت

ذلك بدون ان أفوه بينت شفه
لم افهم معني لهذا الطلب الغريب . ولكن ربما يكون
هناك ضرر من وضعها على هذه الهيئة . فكرت كثيرا من
ماهية ذلك الضرر ولكن لم أهتم الى شيء

خرجت من المنزل بفؤاد مثقل بالهموم والاحزان :
وحينا وصلت الى مأوى ارتيميت على مقعد : ولم ألبت أن
تهت في بیداء التفكير .

تحل المصائب بكثير من الناس من جراء تطيرهم : ذلك
التطير الذي يمثل لهم الهين صعبا والخير شراً : انه يلقي على
بصيرة الانسان غشاء يحجب عنه شمس الحقيقة

لا يكتفى الانسان بتلك المصائب الى تعكر مجرى حياته من
حين الى آخر . بل يحول بارادته كثيرا من الامور العادية
الى بلايا عظيمة . وبذلك يقاسى آلاما كثيرة من جراء حوادث
لا يجب على احد أن يعيرها أقل التفات

لقد رأيت أناسا يخيفهم تحرك نجمة في السماء ، ويرجعهم

صياح بومة في منتصف الليل يطرق آذانهم صوت حشرة
مخصوصة مثل زئير أسد عظيم، لانهم يتشاءمون منها ويعدون
صوتها مجلبة لكل شر وبلاء

ان الجنس البشرى مصاب بأمراض كثيرة : قليلون
هم الاصحاء ... بحثت كثيرا لكي أعثر على أحدهم ...
ولكن بحثي الى الآن لم يسفر عن نتيجة



(إلى القمر)^(١)

أيها القمر ..

ما هذا الاصفرار البادي على وجهك الجميل ؟ ..
أهو نتيجة ما تلاقى من تعب وعناء ؟ ..
عند تسلقك صفحة السماء
بلا رفيق ولا صديق

انك تتغير دائما .. أيها القمر
فانت مثل عين ساهره
ترى دائما ما يؤلم ويحزن
فتطبق جفتها متألمه
وتفتحها لتطبقها ثانيا ..

زوجة الجندي^(١)

والى المزل حملوا زوجها جثة هامده
فأنت أنة ضعيفة .. ووقفت لاتبدي حراكا
فصاح جواربها بصوت واحد :
يجب ان تبكى فالدموع خير عزاء للحزين ! ..

وباصوات ضعيفة خافته
اخذوا يتغنون بذكر فضائل الميت قائلين :
اله مستحق لكل محبة .
فهو الصديق المخلص والعدو السيل .
فلم تفه بكلمة . ولم تسكب دمة .

ونخفه قفزت احدى جواربها
الى سرير الجندي الشهيد ! .

(١) نشرت في العدد ٨٣ من جريدة الصباح الصادر يوم ٢٢ فبراير

وازاحت الغطاء عن وجهه الأصفر الجميل
فلم تتحرك الزوجة البائسة
ولم تسكب دموعاً !

الى أن قامت عجوز تبلغ التسعين
ووضعت ابنها الصغير على ذراعيها الممدودين
فهطلت دموعها كالقطر ! ..
وصاحت بصوت متقطع قائلة :
والدى . . .والدى الحبيب ،
انى سأعيش لأجلك ! .

رجل القرية

لا شك ان الذي قام بسياسة في اعالي نهر الهدسون
يتذكر جبال «كاتسكيل» : انها فرع من جبال «أبالا كين»
العظيمة التي ترى في غرب النهر تناطح السحاب وتهزأ بالزمان
كل تغير في الجو أو الفصول يؤثر في لون تلك الجبال
وشكلها ولذا فهي عند أهال تلك الجهات بمثابة البارومترات
وحيثما تتجمع الانخرة حول قممها ترى من تأثير
اشعة الشمس كأنها تيجان ذهبية غاية في الجمال وحيثما
يكون الجو صحو اهادئا ترتدى بأردية بنفسجية زرقاء تأخذ
بمجامع القلوب

على سفح تلك الجبال قرية كبيرة ؛ تبدو منازلها للناظر
من خلال أغصان الاشجار

كان يعيش في تلك القرية رجل طيب القلب اسمه
« ريب فان ونكل » ؛ بحبه للجميع لدمائه أخلاقه ولين عريسته
كان أطفال القرية يصرخون صراخ الفرح والسرور كلما
مر بينهم ؛ لانه كان يصنع لهم ألعابهم ؛ ويعلمهم كيف يرسلون

الطيارات الصغيرة في الجو ، ويقص عليهم القصص المشوقة
الجميلة

وكان لا يرفض مساعدة أحد ولو كان العمل شاقا
متعبا .. يبادر مسرعا عند أول إشارة ، تاركا أعماله الخصوصية
ولذا افقرت مزرعته لعدم اهتمامه بها والتفاته منيها

كان ريب تزوجا وقد اعتادت زوجته أن تفرع باب سمعه
يومية ، ذامه وشاتمته اياه لاهتمامه بأعمال غيره وتركه أعمال
نفسه ؛ تلك الامور التي جرت عليه وعلى زوجته وابنائهم
الضرر العظيم . وكان لا يجيبها بسوى هز أكتافه وخروجه
من المنزل هاربا منها ؛ يتبعه كلبه الامين « وولف » ينطلق
الى الغابة وييده بندقيته ، ويجلس هناك في ظل شجرة عالية
وبجانبه كلبه ، ذلك الكلب الذي كان محبوا لديه

في يوم من أيام الخريف الجميلة ، سار ريب بغير هدى حتى
وصل الى قمة عالية من قمم جبال كاتسكيل ؛ وكان الوقت ظهرا

أصابه التعب أخيراً : فارنمي على الأرض الخضراء وكان يبدو
للناظر من تلك البقعة مناظر شتى آية في البداعة والجمال : .
نظر ريب أسفله ، فرأى عن بعد نهر الهدسون العظيم
تسير مياهه في صمت وهدوء : يمجسها التسييم العليل . .
وأخيراً سمع صوتاً يناديه

فالتفت حوله ولكنه لم ير سوى غراباً محلقاً في الفضاء
وعاد الصوت يناديه

— ريب فانه ونكل ... رتب فان ونكل ...

وفي تلك اللحظة نبسح وولف بناحاً ضعيفاً ؛ وحول
وجهه الى جهة معينة

رأى ريب في الجهة التي نظر اليها الكلب رجلاً يكاد
ينوء تحت برميل ثقيل

أشار اليه الرجل - وهو الذي ناداه - بأن يأتي ويساعده
فأسرع ريب نحوه ؛ كعادته ، وحمل البرميل بدلا عنه

وسار الاثنان معاً مدة طويلة ؛ بين الصخور والوديان

الى أن وصل الى بقعة ضيقة تحيط بها الصخور العالية
من كل جانب

رأى ريب فى تلك البقعة جمعا من أشخاص غريبى
الشكل والملابس، تبدو عليهم دلائل القسوة والتوحش؛
وهم يلعبون لعبة لم ير أحداً يلعبها أمام نظرة من قبل



وقف أولئك الرجال على أقدامهم حالما رأوا ريب
ثم نظروا اليه بأعين تتجلى فيها آيات الفظاعة والهول،
فارتعدت فرائصه : وكاد يغى عليه من الخوف
وضع البرميل على الأرض : فتقدم أحدهم : وفتحة؛
ثم ملأ كل منهم كأسا كبيرة من الخمر الذى بداخله .. وأشاروا
الى ريب أن يقف فى خدمتهم : فأطاع وهو يرتعش . وبعد
أن فرغوا من الشرب رجعوا الى لعبهم السابق
اقرب ريب خفيه من البرميل بعد أن تلاشى الخوف
من فؤادة ثم ملأ كأسا، وشرب مافىها جرعة واحدة
لشدة ظمئه

ولما لم يره أحد عاد فملاً الكأس وشربها ، وأخيراً
شعر بضعف في حواسه .. ولم يلبث أن زاغت عيناه ؛ ومال
رأسه الى الامام ، ثم سقط على الارض وأدركه سبات عميق

أفاق فوجد نفسه مرتجياً على تل أخضر ؛ وكان الوقت
صباحاً ، وأشعة الشمس كأسلاك من الذهب . وكانت الطيور
ترفرف بأجنحتها الجميلة مغرده تغريدا شجياً
نظر الى ماحوله ثم قال :

— لقد نمت هنا طول الليل !.. لا شك في ذلك .
وأخذ يستعرض في مخيلته مامربه قبل أن ينام . تذكر
رجل الجبل ، وبرميل الحمر ، والعصابة الغريبة ، وأخيراً قال :
— آه .. هذه الحمر ... لقد سببت لى البقاء ليلة كاملة
خارج المنزل .. ماذا أفعل الآن مع زوجتى ..

تذكر بندقيته وطلبه فالتفت حوله فرأى بجانبه بندقيه
ملقاء على الارض ؛ وقد علاها الصدا محالة فظيعة وتفكك
معظم أجزائها ، فأيقن أن أولئك الرجال قد هزأوا به

وسرقوا بندقيته ، ووضعوا هذه البندقية البالية بدلا عنها ..
أخذ ينادى كلبه .. ورددت تلك الأرجاء صدى
صوته .. ولكنه لم يأت اليه

نهض بكل صعوبة وقال :
— ان النوم في هذه الجبال لا يوافقني .. فها أنا الآن
خائر القوى ... لقد ألقاني أولئك القوم كشيء مهمل ...
وبل لهم .. وزوجتي .. لا ريب أن المعركة ستكون شديده
بينى وبينها ...

ومشى قليلا في طريق يعرفها من قبل ، الى أن حانت منه
التفاته ، فرأى مجرى تتحدر مياهه من قمة الجبل

صاح صيحة دهش وعجب : وأخذ يفرك عينيه كأنها
خدعتاه .. لقد زاد تلك البقعة منذ ثلاثة أيام . ولكنه لم يرى
ذلك المجرى .. ثم نادى كلبه ثانيه .. فلم تجبه سوى أسراب
الغربان المحلقة في الفضاء .

شعر بالجوع يمزق احشاه فولى وجهه شطر قرية وهو

حزين وخائف حزين لفقده بندقية الجميلة وكلبه الامين
وخائف من نيران غضب زوجته

قابله جمع من سكان القرية ، ولكنه لم يعرف أحدا
منهم مع انه يعرف كل سكان قرية وكانت ملابسهم تختلف
اختلافا كبيرا عما اعتاد أن يراه ...

ولم يكذبهم عليه حتي أخذوا يضحكون ضحكا
عاليا وهم يشيرون بأصابعهم اليه وكانت اشاراتهم تدل على
عجب شديد

ووضع يده فجأة على ذقنه فوجد لحيته تبلغ من الطول
قدما



وطئت قدماه ارض القرية فازدحم حولة أطفال لم
يرهم قبلا واخذوا يصيحون مشيرين الى لحيته الطويلة
الرمادية ! بينما اجتمعت الكلاب وراءه وهي تببح تباحا
متواصلا

رأى القرية قد ازداد سكانها وصارت منازلها فحمة

بدیعة ! . . لم یبق لمعظم الا کواخ الصغيرة أثر ! . . ورأى
أسماء غریبة على الابواب ووجوها غریبة فی النوافذ ! . .
كلما التفت الى شیء رآه غریبا عنه ، لم یره قبل أن یفارقها ! . .
انها قریته لم تتغیر .. هناك نهر الهدسون یسر بعیاهه
المهادئة ... وهناك جبال کاتسکیل یقممها الشاخحة .. فما الذی
حدث ؟ ..

أصابته حیره شدیدة وقال :
سآء .. هذه الخمر ... هذه الخمر الملعونة ... لقد لعبت
بعقلی .. أجل ... قد لعبت بعقلی ..

اهتدى الى منزله ، فدخله بهدوء وسكون ، متوقعا سماع
صیاح زوجته وشتائمها

رأى المنزل قد امتدت الیه ید الخراب : نهس معظم
جدرانہ ونوافذه وصار سقفه على وشك السقوط . ورأى
فی زاویة مظلمة منه کلبا راбіضا
تبینه فاذا به کلبه وولف

ناداه ريب باسمه ، فتنظر اليه بخوف ؛ وكشر عن أنيابه ،
ثم خرج هاربا من المنزل
فصاح ريب قائلا :

- يا الله ... لقد نسيني كلبي الامين ... كلبي الذي
أحبه كثيرا ... ما أسوأ حظي ! ..
أخذ ينادى زوجته وأطفاله ولكن لم يجبه أحد فقد
كان المنزل خاليا مقفرا

وأخيرا خرج يمشى بلا هدى في شوارع القرية .. فسارت
الجموع وراءه وهي تصبح مشيرة الى لحيته الطويلة المشعثه ،
ويندقته وأطماره البالية ..

شق تلك الجموع الكثيفة حاكم القرية وتقدم من ريب
سائلا إياه لماذا أتى ... ولماذا هو بهذه الهيئة الغريبة التي لم
ير احد بها من قبل
فصاح ريب :

- ماذا تقول ياسيدي ؟ ، لماذا أتيت ! . أليست قرنتي

المحبوبة ! .. ألم اقض فيها أيام طفولتي وشبابي ؟ .. آه .. :
أني رجل فقير هاديء .. فلماذا تفعلون معي هكذا ! .. :
وفي تلك اللحظة صاح صائح :

— انه جاسوس .. انه مجرم .. اقبضوا عليه
فثارت الجموع وهجمت على ريب تريد القتك به ، وهو
يصيح قائلاً انه من سكان القرية بارحها منذ يوم واحد ،
ولم ينقذه سوى الحاكم بعد جهد ونصب
وبعدها هدأت الجماهير وأخذت تنظر

سأل حاكم القرية ريب قائلاً

— أذكر لنا من تعرفهم ..

ففكر هنية ثم قال :

— أين نيكولاس فيدر ! ..

فساد الصمت هنيه . وأخيراً أجاب رجل عجوز

.. — نيكولاس فيدر : لماذا تسأل عنه ؟ . لقد مات منذ

ثمانية عشر عاماً .. وهو الآن مدفون في المقبرة القريبة .. .

— وأين بروم دوتشار؟
— آه . لقد تطوع في الجندية عند بدء الحرب ..
والآن لم يعد .. يقول البعض أنه قتل .. وينفي البعض
الآخر ذلك . ولا يعلم أحد الحقيقة .
— وأين فان بوميل .. ناظر المدرسة .
— لقد صار قائداً عظيماً .. وهو الآن عضو في البرلمان

كادريب يصاب بالجنون عند سماعه هذه الأنباء ..
وأخذ يهذي ويغمغم وقد وصل الى أقصى حالات الاضطراب
وكان لا يفهم منه الا قوله :

— ما الذي حدث .. ما الذي حدث ..
وسأله أحد الواقفين
— من أنت .. وما أسمك ..
فأجاب بصوت عال متقطع .
— أنا .. أنا .. لا أعلم .. لقد تحولت الى انسان
آخر .. صرت الآن غيرى بالامس .. وأصدقائي .. لقد

ماتوا جميعا ! . صرت وحيداً في هذا العالم . . ولكن كيف
تقولون أن نيكولاس قيصر مات منذ ثمانية عشر عاماً وقد
كنت معه منذ يومين . أنى لم أم سوى ليلة واحدة على التل
فماذا تقولون ذلك . .

أخذ الواقفون ينظرون الى بعضهم ويهزون رؤوسهم
وهم يهمسون قائلين . انه مجنون . . انه مجنون . . ولكنه
طيب القلب . . لو كان مجرماً لكان أساء إلينا عندهجومنا
عليه ذلك الهجوم العنيف . .

وفي تلك اللحظة جاءت امرأة ؛ واقتربت من ريب ،
وكان بين ذراعيها طفل جميل
ابتدأ الطفل يبكي حينما وقع بصره على الرجل العجوز
فقالت له :

— لاتبك يارب . . انه لا يؤذيك :

ولم يكديطرق أذن ريب صوتها . . حتى التفت إليها
وهو يرتعش . . ان اسم الطفل هو اسمه ؛ وصوت المرأة

وشكلها معروفان لديه

وأخيراً قال لها :

— ما اسمك . يا سيدتي .

— جوديت جاردنر

— واسم والدك :

— آه انه ريب فان ونكل المسكين لقد ذهب منذ عشرين

سنة وللان لم نسمع عنه خيراً . عاد كلبه في نفس اليوم

الذي اختفى فيه سيده . وكنت في ذلك الوقت صغيرة .

سألها بصوت مرتجف :

— أين والدتك ! .

فأجابت :

— لقد ماتت منذ وقت قصير . .

وساد الصمت . وبعد هنيهة لم يتمالك ريب نفسه

فضم ابنته وحفيده معا الى صدره

وصاح قائلاً :

- أنا والدك .. أنا والدك .. أنا ريب فان ونكل ..
أليس هنا أحد يعرفني ؟

فبرزت امرأة عجوز واقتربت منه ؛ ثم تفرست في وجهه
لحظة وصاحت ..

- أنه هو .. انه ريب فان ونكل .. لقد رجع من غيبته
أين كنت ايها الجار القديم ؟ - أين قضيت هذه العشرين
سنة ؟ -

فاجاب بصوت هادئ ، وقد استرد ثباته وورزاته
وكان قد أدرك كل ما حدث
لقد نمتها ! - لقد نمتها فوق الجبل ! انها مرت مثل
ليلة واحدة !

وعاش ريب مع ابنته وزوجها الذي كان حد أولئك
الأطفال الذين أحبوه قديما وعاد الى تجولاته السابقة في الغابة
وفوق جبال كاتسكيل

لو كنت صوتاً (١)

لو كنت صوتاً ؛ صوتاً مغرباً ؛ يقدر على الرحيل في
فضاء العالم الواسع ؛ لطرت ممتطياً أشعة شمس الصباح ،
مكلماً بى البشر بلهجة لطيفة ساحرة ؛ قائلاً لهم بأن
يكونوا صادقين

لو كنت صوتاً ؛ مغرباً ؛ لطرت فوق اليابسة والبحر ؛
أينما كان قلب الانسان ، مقنياً أشجى الاغاني التى تحجب
اليه الصدق وتبعده عن الكذب

...

لو كنت صوتاً ؛ صوتاً يجلب العزاء ؛ لطرت على أجنحه
النسيم ؛ باحثاً عن منازل الحزن والشقاء ؛ لاتلو هناك
كلمات التشجيع ؛ وأبدد ظلام القنوط واليأس
لو كنت صوتاً ، صوتاً يجلب العزاء ؛ لطرت فوق
المدينة المزدهجة بالسكان ؛ ولسقطت ؛ مثل شعاع الشمس

(١) نشرت في العدد ٥٢٥ من المطائف المنصورة الصادر يوم ٢ مارس ١٩٢٥

البهيج : في قلوب البؤساء ، معيداً اليهم السرور والامل
لو كنت صوتاً ؛ صوتاً يخترق كل مانع ، لبعثت عن
ملوك الارض في قصورهم الشائخة ، لاهمس في آذانهم كلمات
تهديهم الى الصواب ان كانوا مخطئين

لو كنت صوتاً ، صوتاً يخترق كل مانع ؛ لذهبت الى
الملوك والعظماء ؛ لاتلو على مسامعهم حقائق وانباء لم يسمعها
أحد ، لاردهم بها الى حظيرة العدل ان كانوا ظالمين
لو كنت صوتاً ؛ صوتاً خالداً ، . لهمست في أذن كل من
يصيح طالباً « الحرية » وهو لا يستحقها . قائلاً له أنه مخطئ .
في ذلك الطلب

لو كنت صوتاً . صوتاً خالداً . لطرت على اجنحة النهار
وأنا أصبح . ذاماً وذائلاً ذلك العالم المتماوج . ولعملي كل
ما في وسعي لاجعله فرحاً سعيداً



امام قبرها (١)

أثروا على قبرها الزهور
بعد أن تغسلوها بالدموع
فإن تلك الدموع الحارة
تطفىء نيران الحزن والالم

لقد كان العالم مغرماً بها
فكلل هامتها بتاج ابتساماته
ورفعها بين زراعيه
ولكنه وجدها جثة هامده

إنها الآن آمنة سعيدة
في وكر الهدوء والسلام
فأثروا بقية زهوركم
واقفلوا راجعين ...

(١) نشرت في مجلة التاج الذهبي العدد الصادر يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٥

حورية البحر (١)

وفي جوف البحر الهادئ الجميل ، جلست حورية
البحر الحسنة على عرش ذهبي بديع ، وعلى ركبتيها أطفالها
الصغار بينما كان زوجها جالسا بجانبها تلوح على وجهه
علامات الفرح والسعادة

في تلك اللحظة وصل الى مسامعهم رنين جلجل صغير
فصرخت الحورية صرخة لنينده ورمقت مياه البحر الزرقاء
بنظرها ثم حولت وجهها الى زوجها وقالت .

— أريد ان اذهب لارفع صوئى بالصلاة هناك في
المعبد القائم بجوار الشاطيء . . .

« لا تخف ولا يتطرق الشك الى نفسك فاني أم وزوجة
وسأرجع سريعا . . »

فلاحت دلائل الحزن على وجه (ملك البحر) ولكنه
قال بصوت خافت ؛

(١) نشرت في جريدة الوطن تاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤

— اذهبي ايتها الحبيبة . : كما تريدن :: وعودي سريعا
عودي سريعا الى عرشك الذهبي :
فاقتر ثغرها الجميل عن ابتسامة خلافة وفردت
فراعيها الى الامام وحملتها الامواج الى الشاطئ .



ومرت الايام ولم ترجع
وهاج البحر . . وارتفع انين الاطفال البؤساء
فحملهم الملك الحزين على كتفه وصعد الى الشاطئ .
لينظر تلك التي خانت عهده ومزقت فؤاده بيديها القاسيتين



وضع أطفاله في كهف صغير قد حفرته يد الطبيعة
بجانب البحر
ثم سار على الرمال الصفراء : الى أن بداله المبدقائما في
وسط حديقة غناء
فأخذته هزة القرح ، وأسرع ميا نحوه وعلى فيه ابتسامة
الخوف والرجاء . .

اجتاز الحديقة ، حتي وصل الى سور المعبد؛ فطرقت
أذنه أصوات تراتيل الكهنة وأبتها لانهم
واعتلى السور بقفزة واحدة ؛ فرآها من خلال زجاج
نافذة كانت أمامه

وكانت را كعة تصلى
فصرخ بصوت عال متقطع .
— مارغريت .. أيتها الحبيبة .. أيتها المعبودة .. تعالى
سريعا . نحن هنا ..

لقد هاج البحر وارتفع أنين الاطفال .. وهم ينتظرون
في كهف مظلم .. فتعالى اليهم . تعالى سريعا

ولكن واسفاه ، فانها لم تعرف أدنى نظره ؛ ولم تحول
وجهها عن الكتاب المقدس

فأعاد صياحه ثانيا ، وقلبه بدق بشدة ، وعيناه محمقتان في
النافذة فرآها وقد أشارت الى الكاهن فجاء وأغلق النافذة

وحجبها عن انظاره ::

ألقي الوالد بنفسه على الارض وقد خرج من صدره
أنين محزن وظل في مكانه مدة طويلة وهو لا يتحرك
الى أن تاب الى رشده ، فأخذ يزحف على الارض ؛
زحفا بطيئا متواصلا حتي وصل الى اطفاله الصغار ، فحملهم
بين ذراعيه وولى وجهه شطر البحر
وأخذ يقول لهم بصوت خافت متقطع
— تعالوا معي :: تعالوا معي الى اعاق البحر اتركوها
فهي وحش ضاري يخيل لى انى اسمعها تنفى
آه .. انها فرحة مسرورة .. فيالها من قاسية .
ياها من قاسية ..

وصل الى البحر فوقف قليلا ثم حول وجهه نحو
المعبد .. وكان يبدو امام نظره مثل نقطة سوداء
تهد طويلا .. ورفع اطفاله بين ذراعيه . ثم ألقي
بنفسه بين أحضان المياه .

كلمات مأثورة^١

العظيم من كان عظيما في الشقاء عظيما في السجن ،
عظيما في القيود والاغلال

(ديكنز)

المرأة اساس المدنية والعمران

«ديكنز»

كلمات الحق كثيرة في افواه المجانين

«شكسبير»

قيمة الحياة عظيمة في نظر كل انسان أما في نظر
الشجاع فانها حقيرة ازاء الشرف

«شكسبير»

يسرني ان أستفيد من كل رجل شريف

«شكسبير»

الطمع كماء البحر اذا شربت منه يزداد عطشك :

«تسون»

امثال^١

درهم حكمة خير من رطل ذكاء
الزمان يعضى ولا يعود
اقنع بما قسم لك
سل كيس دراهمك عما تريد شراءه
من يحبه الناس يحبه الله
الغنى هو الذى يقنع بما ملكت يده
البخيل شرير جبان
القوى هو الذى يخضع نفسه



الليل والنهار^١

أخذ الليل ينظر محزن إلى العالم الحائر القوي المرتمي بين
احضانه ثم ابتداء يتأفف ويتذمر بصوت مرتفع
لقد تعود أن يأخذ الأرض بين ذراعيه بعد جهادها
الطويل أثناء النهار . كأنه أم حنون يرجع إليها وحيداً في
كل مساء وهو في حالة يرتى لها
وفي الوقت نفسه كان النهار فرحاً مبتهجاً وكن الغيظ
والحقد نحو مناظره الليل كأننا يشوبان مياه فرحة وسروره
أن غاية الليل في اعتقاد النهار هي أن يعاكسه في كل
مرة يشرق فيها بضوئه الساطع، لكي يضع حد تلك السعادة
التي يلاقيها الإنسان في أثناءه
ازداد غيظه فلم يطق صبراً وصاح قائلاً:

١ نشرت في العدد ٧ من مجلة التاج النهمي الصادر يوم ٦ أكتوبر

.. أسها الليل لماذا تعوقني عن أداء واجبي؟ لماذا تعاكسني
في كل مرة؟ لماذا تسبب لي في كل يوم تعباً ومشقة؟ آه ماذا أعمل
لحي أوقف تيار ضررك أنظر إلى تلك الأشباح الهائلة وانظلمات
الحالكة التي أعمل على تبديدها كل يوم قبل أن أنير العالم
بضوئي الساطع

ولاً كاد أفعل ذلك حتى اشعرك تسعى ورائي واكنني
عرفت غابتك منذ وقت طويل انك تريد أن تلقي ظلك الاسود
المكروه على عالمي المضيء الجميل
فقال الليل

— بالك من ناكر للجميل! أأست أنا الذي يقضى دائماً وقته
في ترميم ما تهدمه؟. انك مضيع للحياة مذهب بالقوة.. في اثنتي
عشرة ساعة أستلم منك عالماً تعباً حزينا فأرد إليه قوته
وأنسيه مراره الاحزان:

كثيرة هي أعمال الخير التي أقوم بها وكثيرة هي أعمال
الشر التي تركبها يأتي إلى الكثيرون بعيون مغرورة
بالدموع فأجفف بقبلائي دموع معظمهم بينما تكون أنت

المسبب لكل ذلك — ضاحكا مسرورا ويداك مخضبتان
بدموع ضحاياك .

فصاح النهار قائلا :

— أصمت ايها الشبح الخفيف الذي ترتعد من رؤيته
الفرائص وتصفّر عند مشاهدته الوجوه . . كيف تتهمني
بأنا بريء منه . . أنظر الى أعمالك تبدو لك الحقيقة عارية
ترتعد . . انك تميت الانسان وأنا أحييه . . انه يستيقظ حينما
ألمسه بينائي اللطيف . .

فزار الليل وقال .

— أنت عامل الدمار . . وأنا مسبب العمران
أجاب النهار بتؤده :

أنا معطي الحياة . . وأنت مجلب الخراب
فقال الليل :

— أنا الليل المعمر . . وأنت النهار المخرب .

فصرخ النهار قائلا .

— انك تحاول أن تقنعني أن الموت هو الحياة

وهكذا سارا في طريقهما ، مثل متجادلين كل منهما
متشبت برأية ؛ غير مصغ الى مايقول الاخر ..



الحرب (١)

في كوخ صغير مغطي بالحشائش والزهور؛ جلس
العجوز على مقعد، يتلاعب النسيم العليل بشعوره الفضية
جاءت كتفه وكانت دموعها تتساقط على وجنتيها،
فأجلسها بجانبه ومسح دموعها بخنان وعطف
ثم قال بصوت خافت.

— لاتبك يا بنية ان الوطن أحوج اليه منا . أحوج
اليه من أيه وزوجه . . . والنهاية لا يعلم بها أحد . فلم اليأس
ولم البكاء؟ .

فتهدت وأخت رأسها، ثم جثت على ركبتيها
وأخذت تصلي .



خر الزوج ميتاً في ساحة القتال، فبكى الوالد كثيراً
ثم أسلم روحه في ليلة مظلمة .

فأقفر الكوخ وساد في أرجائه سكون عميق لا يعكره
سوي تنهدات بأئسة منزوية في أحد أركانه للموحشة
وجاء فصل الربيع ، فتفتحت أكمال الزهر ، وامتلات
المروج بالبنفسج والسوسن . . ولكن يد الربيع الماهرة لم
تستطع أن ترسم ابتسامة واحدة على فم الزوجة الحزين



الصديق الخائن^١

آه يا صديقي .. هل تبتسم أم تبكي حينما بضمني ملك
الموت الى أحضانه ؟ ..
هل تسكب دموعك على جثتي الباردة أم تشيعها
بابتساماتك ؟ ..
قل لي ولا تخف ..: اخبرني لاعلم ..: لانطل السكوت
فأني في عذاب

يخيل الى أني اسمع همسا خافتا .. هناك اقعي ! ..
فأين هي محبته .. ؟
آه يا صديقي .. أها بين شفتيك .. لقد بدت لي الآن
حينما حاولت أن تخفي ابتسامتك ..
ان دموعك التي تنرقها أمامي مختلطة بسم زعاف أيها
العزير ! ؟



أيها الموت . . لا تطل الغياب عني . . تعال الى ولا
تتأخر . . فأنت القاصل بيني وبين آلامي .
هاقد أغمضت عيني لكي لا افتحها ثانية
الوداع أيها العالم . . الوداع يا صديقي الحبيب ! .



اني أسمع طائرا يغرد ! . . أنصت ! . . ألا تسمع ما يقول
آه . . انه يقول أننا جميعا سنرحل من هذا العالم
المظلم ! . بقلوب مملوءة بالهموم والاحزان وعيون
مغروقة بالدموع .



الايوان

ولج برنار ذات ليلة باب غرفته ، فرأى ماملاه دهشه وعجبا
رأى طفله لا يتجاوز سنها العامين ، نائمة على مقعد بجوار
احدى النوافذ

أخذ ينظروا خيرا قال :

— لا نخافى ايها الصغيرة الحسنة . . ستعيشين معي .
فان برنار رجل كريم لا يطرد ضيفا جاء اليه . . . ولكن
لم اودعك ذووك لى ؟ . . لا شك أن هناك أمرا عظيما
أرغمهم على ذلك . .

وفي تلك اللحظة دخل طفلان الى الغرفة . وحالما رأيا
برنار وتلك الطفلة الغريبة هرعوا اليه صائحين :
— من هذه يا جداه ؟ . .

قال :

— أنها ضيفة حلت بنا . لقد تركها اهلها . . .

وفي ظل حمايتنا. فكونا لها نعم الرفيقان .. ومنذ الآن
سندعوها « ماري » ..

وكان اسم الطفلين بيير وجان
وكان الجدة يحب جان ويمقت بيير ولا يعلم أحد السبب
فكثيرا ما يعاقبه عقابا صارما ويترك أخاه مع ان الذنب
اقترفاه سويا. وكان بيير يبكي لذلك أحربكاء

ومر عامان
في ذات رأى جان نمارى تمزح مع بيير. فاشتعلت في
قواده نيران الغيرة، وهجم على أخيه؛ واشتبك الاثنان في
قتال عنيف

جاء الجدة صائحا، ثم امسك بيير من ذراعة وطرحه
خارجا وهو يقول:

— ستيت هذه الليلة خارج المنزل جزاء عملك
الذيء هذا! ..

وحينما أظلم الجو وجاء الليل اضطجع بيير بجانب كومة

من الاعشاب اليابسة . ولم يلبث أن سمع صوتا لطيفا هو
صوت ماري وهي تقول له :
أمتألم انت يا بيدر ؟ ..
كلا يا ماري .

— لقد كنت السبب في كل ما حدث ..
— وكم أنا سعيد من أجل ذلك ! ..



مرت الايام تلو الايام ، فهرم الجد ، وصار الطفلان
رجلين

كان بيدر نقاشا يصنع التماثيل ، وكان جان فلاحا
بزرع الارض

وصارت ماري فتاة رائعة الجمال ، ينحجل حشنها البدر
وهو في ليلة عامه . .

أحبها معا ، فغرس بذلك الحب في قلب كل منهما بنور
حق نحو الآخر ؛ كانت تنمو على عمر الايام

سار بيدر ذات يوم صحو جميل مع ماري وقد ساد

بينهما سكون عميق . واخيرا وصلا الى بحيره صافية الماء في
وسط غابة ؛ فجلسا على شاطئها

قال بيدر بعد أن ركم على ركبتيه .

— احبك يامارى . . . احبك جدا لا يفارقنى حتى الموت

— وأنا احبك يا بيدر . . .

— وأخي . . .

— انى لا أحبه فلا أكثرث له . . .

فتهلل وجه بيدر

وكان في احدى مزارع برنار خادم ما كرسه لاسمه

سيمون . يكره بيدر كرها عظيما . رأى اجتماع الحبيبين

فذهب الى جان وأخبره بذلك لعلمه انه يحبها

وجاء جان . فرآهما جالسين ؛ وسمع معظم ما دار

بينهما من حديث فرجع الى المنزل وهو كئيب ، ثم انزوى في

أحد الأركان

رآه برنار فدنا منه قائلا :

ما بك يا بنى ؟ . . .

فلم يجب
— لم هذا الحزن يا حان ؟ ..
فقال

انها تحبه ولا تحبني .. لقد سمعتها تصرح له بذلك منذ وقت
قصير .. آه يا جداه انى احبها بكل قوى نفسى .. أموت اذا
لم افز بقربها . ما اسعد حظ يبير يا جدي
وأشار يديه الى ناحية الغابة وقال :
— انهما هناك — يبير ومارى — على شاطئ البحر
فقال الجد :

لا نحزن . ستكون زوجتك . انى أكرهه ولا يمكن أن
اسمح له بالزواج بها .
وفى ذلك الوقت جاء يبير ودخل الغرفة فلاقاه
الجد بغضب وقال

— لقد علمت كل شئ ... يالك من تدل .. اخرج من
من منزلى سريعا
قال يبير :

— ماذا تقول ؟ ...أأخرج أنا؟ . .

· أجاب :

— نعم ..أخرج في الحال ..

وكانت ماري في الحديقة تطعم طيورها
هطلت السموع حارة من عيني بيير، وخرج تاركاً على
وجه جان ابتسامة متلاثلة . .

وبكت ماري كثيراً عند ما علمت يطرد حبيبها ، ولكن
ماذا تعمل وهي تلك الابنة البائسة التي آووها بدافع
الشفقة انها لاتقوى على عمل شيء..

جلس بيير على شاطئ البحيرة . وفي ذلك الوقت
رجعت اليه تذكارات الماضي ، فأخنيكي ..

اتصف الليل ، فولى وجهه شطر منزل جده وهو يقول
محال أن أذهب قبل ان أتزود منها بنظره . .

رآه سيمون يتسلسل بين أشجار الحديقة ؛ فذهب

للحال الى جان وأخبره بذلك

قفز سير على الجدار ودخل مخدع جييته وكانت نائمة
كالملأكة ؛ وشعرها الذهبي الطويل منسدل على وسادتها
ينير غرفتها سراج ضعيف

أخذ ينظر اليها . الى ان حول وجهه نحو مصدر حركة
طرقت . سمعه فرأى جان قد دخل الى الغرفة ويده خنجر
طويل ، فجرد هو أيضا خنجره ووقف على أهبة الدفاع
اقتربا من بعضهما حتى صار بينهما سرير ماري .
وخنجرهما يلتمعان على ضوء السراج وايات الحقد تبدو على
وجهيهما يو ضوح وجلاء .

لم يفوها بينت شفة . وأخذا يدوران حول السرير
وكل منهما يتحين فرصة ليقتال الآخر
نحرت ماري
فنظرا اليها كلاهما . .

همست في نومها قائلة : — يا بير .

تم سمتت وهي تتنفس تنفسا مضطربا
وأخيرا قال جان :

— اخرج الآن من هنا لئلا أقتلك أمامها. .

فقال بيير :

— لست أخرج اطاعه لا مرك ولكن لكي لا أدنس
بدمك فراش من أحب ...

ووثب من النافذة ثم اختفى

أذغت ماري لامر برنار وقبلت بزواج جان لأنها خافت
أن يطرداها كخادمه ...

وهي لم تعد تسمع خبرا عن بيير

وبعد حفلة الزفاف أخذت تبكي ودخل زوجها الى الغرفة
وهو يتمايل ذات اليمين وذات اليسار . فقد كان ثملا
نتيجة ما تجرع من خمر ..

انطفأت شعلة حبه الشهواني بعد مدة . وأخذ يسيء

معاملتها ، ضاربا وشاعا اياها لاقل سبب

هذا وقد مات برنار ، ولم تعد ترى معها في المنزل سوى

سيمون

في ذات يوم حانت منها التفاته الى صورة تمثال في احدي
الجرائد المصورة ؛ ولم تك دستفرس فيها حتى صرخت صرخه
عالية وقفزت كمجنونه..

كان التمثال صورة ناطقة منها وكان الامضاء بيير»

أخذ بيير يصنع التماثيل حتى نبغ واشتهر ، وآخر
ثمره أظهرها للعالم تمثال امرأة ، نحته على مثال ماري التي
لم ينسها ، وأظهر فيه كل ماله من نبوغ وعبقريه ، وبذا كان
فئة للناظرين

كتبت ماري خطابا لبيير تشرح له حالتها وتسأله
الاتيان لانقاذها . لم يعجبها ذلك الخطاب فألقته وكتبت خطابا
آخر ، ثم خرجت من المنزل وذهبت لتلقيه في صندوق .
البريد ، ولعد مدة وصل الى يد بيير فقام للحال ووضع في
جيبه مسدسا وركب القطار قاصداً منزل أخيه
رجع جاك في ذلك اليوم الى المنزل فلم يجد زوجته .

جلس على المائدة غاضباً وتلفت بمنة ويسرة ، فرأى ورقة
ملقاة بجانب الموقد فقام وأخذها ، لم يكديقرأ ما فيها حتى
قفز صائحا . تبأ لها من خائفة ..

وكان بالورقة ..

« انقذنى يا بدير .. انقذنى .. »

جاءت مارى من الخارج . فوقف أمامها مرغيا مزبدا
وأراها الورقة ثم قال :

— ما هذا ! !

فلم تحر جوابا

أمسكها وطرحها أرضا ، وأخذ يضربها ضربا مبرحا
وهي تصرخ وتستغيث . وأخيرا حملها بين ذراعيه الى الخارج
ثم اركبها مركبة ونادى سيمون .

أوصاه بأن يقتل بدير اذا جاء .. وأخبره أن هناك
في غرفة المطبخ بندقية محشوة يمكنه بواسطتها تنفيذ
ما أمر به ..

وهنا أظهر سيمون فرحا عظيما لانه سيتمكن من

قتل عدوه الذى يمقته مقّا شديداً

وصل يدير الى المنزل ، فدخله هدهوء بحيث لم يشعر
به سيمون . ثم قفز من نافذة الى إحدى غرفه لانه أراد
أن يقابل مارى منفردة ويدون أن يراه أحد .
ذعر سيمون حينما رأى عدوه مصوباً نحو رأسه مسدداً
وهو يقول بصوت هائل :

— أين هى

فلم يجب ..

— قل لى أين هى والا حطمت رأسك بالرصاص
أيقن سيمون انه ينفذ وعيده فقال :

— لقد ذهبت معه الى منزلكم القديم القائم هناك
بجوار النهر . ذهبت مع زوجها . انه علم بما بينكما .
قال . انى أعرف ذلك المنزل

وأسرع بالخروج ثم امتطى صهوة جواده وانطلق
ولكن فى تلك اللحظة دوى طلق نارى

أصابته رصاصة قاسية أطلقها سيمون . فأنحنى قليلا
الى الامام ولكنه لم يقع
تابع سيره وقد تزف مع ظم دمه . وأخيرا أصابه الضعف
فسقط عن ظهر جواده الى الارض
وكان المنزل قريباً منه .
سمع صراخ ماري .
أخذ يزحف على الارض وهو يشن . الى أن وصل الى
السلم : فجاهد جهاد الابطال حتى وصل الى الدرجة الأخيرة
منها .

ونظر الى الغرفة ..
فرأى أمرا هاله ..
رأى جان يضرب ماري وهي تناضل وتدافع :
التفت جان الى باب الغرفة . فرأى أخيه ووجهه مخضب
بالسماء والوحول :
وقف يدبر على أرض الحجرة
ولكنه عاد فارتمى ثانية .

تمكن من الوقوف ثانيا . فتقدم الى أخيه ووجهه يمثل
الهول والغضب . . فتراجع جان حتى التصق بالحائط . .
وأمسك يدير بعنقه . . فدفعه جان حتى سقط على الارض
مغمى عليه .

ارتمت ماري على جسم يدير باكية
وكلت تقول :

— يا يبير . . يا يبير . .

أخذ جان ينظر الى أخيه الملقى على الارض ، والى
ماري الجائبة بجانبه ؛ فأصابه ذهول ؛ تلاشى في اثنائه ذلك
الحقد العظيم الكامن في قواده ؛ فتقدم مثلها وجثا بجانبه
ولم يتمالك من انراف الدموع
نسى كل شيء . . ولم يذكر الا أن يبير يموت
أفاق الجريح قليلا . . ونظر ببطء الى الاتنين الجائسين
بجانبه وأخيرا وضع أحد ذراعيه على عنق أخيه . . ووضع
الاخر على عنق ماري
ولم يتكلم .

قال جان : أتصفح عني يا بيبير ؟ .
فأجاب بصوت لا يكاد يسمع . صوت رجل على وشك
أن يفارق الحياة .

— نعم .. أصفح عنك عن طيبة خاطر . لقد سببت
لي التعس والشقاء في هذه الحياة . أبعدتني عن تلك التي
أحبتها بكل قوي نفسي . ولكنتني اصفح عنك .

لاتبك يا ماري ... لاتبك ... كلاً ما يصلح للآخر
عموتى سيتلاشى ذلك الحب القديم ... وعند ذلك تشرق
شمس السعادة في سماء حياتكما ..

انه أفضل مني يا ماري ... فان صاحب الفن مخطيء
أحياناً ... أما الزارع فلا مخطيء أبداً ، .. وما أجمله
حينما ينثر البذور على الأرض التي دغدغها المحراث ..

لا يفترق كل منكما عن الآخر ... ولا يثر في وجهه
ذكريات الماضي ... تلك وصيتي ... والوداع ...

ثم شفق شهقة عالية

وأسلم الروح



وعند الغروب ، كان جان وماري جاثيين بجانب قبر
كللته الزهور ، وهما يبكيان بكاءً مرا



انتحار كليوباترة (١)

وصنعت كليوباترة مأدبة عظيمة . فان تلك الملكة
أرادت أن تمتع نفسها بملاذ الحياة لآخر مرة
وبعد انتهاء المأدبة أحضر لها رجل سله مملوءة من
التين ، فكافأته وشكرته مرارا . ثم أخرجت من جيب
ردائها خطابا كانت قد كتبتة ، وأعطته الى اثنين من الحراس
ليسلماه الى قيصر
ذهبت كليوباترة الى مخدعها وجلست وحيدة ...
أخذت تفكر وتتأمل ، الى أن اعرو رقت عيناها بالدموع
فقد تذكرت أيامها الماضية
ولكنها لم تلبث أن مسحت دموعها ، ونظرت الى
أوراق التين نظرة طويلة
وكانت عينا الحية تلمع من وسطها لمعانا ضئيلا

(١) نشرت في جريدة السياسة بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢١

أمسكت كليوبطره الحية بيدها؛ وقالت بصوت خافت
متقطع :

— أيتها المخلوقة الجميلة... المكروهة من جميع
البشر... أنى أحبك من كل قلبى... أنى لا أخاف عضتك
أجل... لا أخافها... أنها ستقتلنى الى عالم السلام والراحة
وهناك ألقى انطونيوس بانيا...

ثم نزع دبوسا ذهبيا من شعرها؛ ووخزت الحية
وخسزه مؤله، فتار بر كان غضبا، وعضت كليوبطره في
فراعيها.

أفلتت كليوبطره الحية وهمست :
— أنى آتية... يا أنطونيو العزيز... أنى
آتية...

ثم قامت، وارتمت على فراشها..

وساد سكون عميق
الى أن فتح باب المدع، ودخل قيصر

ولكن كليوبطره كانت قد فارقت الحياة
فنظر اليها نظرة حزن طويلة
ثم أخرج خطابها وأعاد تلاوته وقال :
سأفعل ما أوصت به ... انها تريد أن تدفن بجانب
حييها ... حييها انطونيوس ... سيكون كذلك •
* سيكون كذلك يا كليوبطره ...



البحار الصغير^(١)

استيقظ عند انبثاق الفجر وجزوة الامل تتقد في
قواده ؛ ثم ذهب الى المرفأ ، وهناك وثب على ظهر سفينة
كانت على وشك الرحيل
ابتداً يغنى غناء شجيا حينما بعدت السفينة عن الشاطئ
وأخذت تشق أمواج المحيط المتلاطمة ، فجاءه رجل هائل
القوة وصرخ في وجهه قائلاً :
أيها الصبي لماذا أتيت الى هنا ؟ .. اتنا سننضم الى
الاسطول ونخوض معه غمار المعركة .. فلماذا أتيت ؟ :
لا شك أنك جاهل مغرور أو أنك كاره للحياة وغم صغر
سنةك ..

فقال الصبي بتؤده :

— أن المكوث في المنزل لا يجدي الانسان نفعا ولا

يطول عمره دقيقة واحدة .. لقد تعلقتم أُمي بالحنون بعنق
وصاح اخواني قائلين « أُمكث معنا .. أُمكث معنا .. »
ولكني لم أغرهم أذنا صاغية ؛ وجئت الى هنا لادافع عن
وطني ...

إيساعني الله .. لكي أتحمل نصيبي من زواجر
وأخطار .. ولكي أقوم بواجبي حق القيام ..



الابن الخائن (١)

كان لها ابن تحبه حبا كالعبادة ، اذا ابتسم ترى الحياة
مشرقة لامعة ، واذا حجبت سماء حياته سحابة حزن تحمر
عينها من البكاء

أنفقت عليه رة كدها وتعبها ، حتى كبر وصار في
امكانه تحمل مشقات الحياة . فزودته بما لديها من مال قليل ،
وقبلته قبلة الوداع

وسافر الابن تشيعه دموع والدته ودعواتها
ومرت عشرون عاما ، عانت الام في خلالها من آلام
الفقر ما يكل عنه الوصف ، وقد رسمت كل سنة من هذه
السنين على جبينها خطاً لا يمحي ولا يزول ..



طرق سمعها أخيراً أن ابنها قد صار غنياً ؛ فذهبت

(١) نشرت في جريدة الوطن بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤

اليه ، تتلاعب بفؤادها عوامل السرور ؛ وتجول بين عينيها
دموع الفرح والاعجاب

رآها داخلة بوجهها المجعد وأسماها البالية ، فنظر اليها
نظرة خالية من كل عطف .. وأخذ يفكر .. كأنه عزم
على طردها .. فهي تذكرة لمن يراها بفقره الماضي .. وهي
شبح مخيف لا يقوى على النظر اليه والتفرس فيه ! ...
ولكنه أمر الخدم — بعد تردد كثير — بأن مهثوا
لها مرقدًا في غرفة المطبخ ...
وكان عشاؤها تافهاً حقيراً



بكت الأم كثيراً حتى انتل وجهها بالدموع ، وكان
صوت شهيقها يتردد في جوانب الغرفة
مسكنة هي ! .. بذلت أيام شبابه عن طيبة خاطر في
سبيل راحة ابنها ، مؤملة بأن تراه عوناً لها في أيام الشيخوخة
والكبر ، وإذا تصون آمالها قد اندكت ولم يبق منها أثر
ودقت الساعة معلنة بانتصاف الليل .. فقامت وذهبت

الى غرفة ولدها .. ثم قبلته ودموعها تسيل كالطر على
وجنتيها الذابلتين
ورأت أنه ليس عليه غطاء ؛ فخلعت رداءها وألقته
عليه ، ثم خرجت من المنزل خفية متوكئة على عكازها ،
واختفت تحت جناح الليل ...

جلست الام على قارعة الطريق ؛ وكان الظلام حالكا ؛
والسكون عميقا ينذر بانقضاء زوبعة هائلة ..
ولم تلبث الزوبعة أن انقضت ، فدوى الرعد ، وهطلت
الامطار ؛ وأخذ سيف البرق يشق صفحة السماء
لم تقو الام على تحمل غضب الطبيعة الهائل ؛ فأغمي
عليها ؛ وتراكت حولها الاوحال والاقذار ؛ فصيرتها مثل
خرقة بالية قدرة
وفي ذلك الوقت بدت في أول الشارع مركبة كانت
يسرعتها تسابق الرياح ...

جلس الابن في اليوم التالي ليقرأ جرائده ؛ فقرأ ان
امرأة عجوزا داستها عربة ، ونقلت الى المستشفى و..... الخ
أيقن الابن الخائن أنها أ. ه. ... فبكى وثارَت زوابع
النسم في فؤاده ..

ذهب اليها ... فرآها نائمة ... ورأته واقفاً ...
فابتسمت له ابتسامة عذبة ... وأشارت اليه بالاقتراب
فاقترب منها ، محنياً رأسه ؛ باكياً ؛ فزودته بدعواتها
الاخيرة ... وقبلته قبلة طويلة حارة ؛ ثم أسلمت روحها
بين ذراعيه .



خواطر (١)

من المحال أن نصل الى السماء بدون واسطة، ولذا
فيجب علينا أن نضع بأيدينا سلما به تتمكن من الصعود
الى العلاء..

وكل عمل صالح نقوم به عبارة عن درجة في ذلك
السلم؛ نقف عليها، وبذا نقرب قليلا من أحضان الاله
العظيم.

تشرق الشمس، فتطلق عازمين على ترك الرذائل
ولكن لا يلبث الكمال أن يصيب عزائنا، ولا يأتي المساء
حتى نكون ملوثين بالاقذار

نصلى وتتضرع في الصباح، مصممين على نبذ المعاصي
ولكن العالم يناذيتنا، وحينما يأتي المساء نرى انفسنا غارقين
في الاحوال

(١) نشرت في مجلة الشرق والغرب عدد شهر فبراير سنة ١٩٢٥

(٢٧٢)

الاجنحة للملائكة : والاقدام للبشر . ولكن في
استطاعتنا أن نستعير من الملائكة أجنحتها . ونطير بها
الى السماء . حينما نطهر نفوسنا من أدران العالم . ونجعل
قلوبنا نقية بيضاء كالثلج

الا أنه بصدمة واحدة من صدمات الخطية . تنكسر
تلك الاجنحة ؛ ويقع ذلك السلم . فنهوى الى الحضيض حيث
تقاسى العذاب والالم



الموت (١)

لقد تحول آباؤنا وملوكنا الاولون الى اشباح لا تراها العين . لم ينج أحد منهم من الموت . ذلك الشبح الخفيف الذي لانجاء منه . انه يضع يده الباردة على العظيم والحقير
ينام الملك في قبره انومة الاخيرة ، ولا يلبث أن يصير
كاحقر رعاياه وأقل عبيده شأنا



يروى الكثيرون الارض بالدماء ، وعلى أديم تلك
الارض تثبت زهور مجدهم وعظمتهم ، ولكنهم بعد وصولهم
الى الاوج ؟ يتدحرجون الى هاوية الموت ، وهم صفر الوجوه
لهم أنين مرتفع وصيحات مزعجة



انك تتغنى كثيراً بذكر قوتك وبطشك ، كان تلك
القوة ستدوم . أغلق فاك وانظر الى مذبح الموت الرهيب

أن العظماء فوقه مرتنون بحاله تقشعر منها الابدان
انك ستموت .. ولا تبقي بعدك سوى اعمالك الصالحة ..
تنبت فوق قبرك زهورا عطرية يراها الغادي ويستنشق
أريجها الرائح ..



النوري

في سنة ١٨٦٦ كانت رحي الحرب دائرة بين النمسا وبروسيا.

ففي ليلة صافية هادئة ؛ حينما كان الجيش النمساوي غارقا في لجة النوم . وسط سكون عميق لا يعكره سوى صوت وقع خطوات الحراس على الارض المغطاة بالحصي والصخور . . رأى الحارس الواقف أمام خيمة القائد جنديا آتيا نحوه . فرقع بندقيته وصاح قائلا .

— من هناك ؟ .

فأجاب الجندي :

— جو . . النوري .

فسأله الحارس :

— ماذا تريد ؟ .

أجاب .

— أريد ان أرى القائد . فنحن في خطر عظيم .

وكان الحارس يعلم أن جولاً يأتي لأمر تافه ولذا فانه
قال له

— أنت ذاهب إليه ..
وولى وجهه شطر الخيمة

أدخل جو الى خيمة القائد فسأله قائلاً :
— ما الخبر ؟ .
فأجاب :

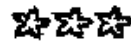
— أن الاعداء في وسط الغابة .. وهم في طريقهم
الينا . ليفتكوا بالجيش أثناء اغراقه في النوم
فقال القائد :

— ولكن الحرس الخارجى لم يسمع ولم ير شيئاً .
قال الجندي :

— وأنا أيضاً لم اسمع ولم أر شيئاً
فقال القائد :

— اذن كيف علمت أن البروسيين في الغابة

قال — : انظر من النافذة انها الجبال . . . يبدو لك
صدق قولى .



أطل القائد من النافذة . وجاء النورى ، ثم أشار
بيده الى الغابة المتلاثة تحت أشعة انقمر القضية وقال :
— هل ترى هذه الطيور الهائمة بين الاشجار !
فأجاب

— نعم . . انى أراها .
— قال .

— أن هذه الطيور تنام بلا شك أثناء الليل .. فلم
هى طائرة الان ؟ . الجواب على ذلك بسيط وهو أن الجيش
الروسى فى الغابة . . وهو الذى أخافها . . فخرجت من
أوكارها هائمة .

فابتسم القائد وقال .

— حسنا .. يمكنك الذهاب الان .. واني اشكرك
بالنيابة عن الوطن

وأبقت الجنود بسرعة وهدوء
واقترب الجيش البروسى : فرأى النمساويين واقفين
على قلم وساق : متأهين للنضال والمراك

وهكذا نجا النمساويون من موت محقق ، وكان
الفضل فى ذلك راجعا الى ذلك النورى الذى استعمل عقله
وعينه اكثر من غيره



العشرة الطيبة (١)

سرت في روضة ، فدست بقدمي على غصن جاف
ملقى على أديم الارض
سمعت صوت بكائه ، فأنخيت والتقطته ، ثم أدنيت
من أنفي ، فوجدت أن له رائحة عطرية
فقلت له :

— ان لك رائحة طيبة لم أعهد لها فيك من قبل فمن
أين أتت ؟ .

فأجاب

— لقد مكثت طويلا بين الازهار . . فاكسبت
رائحتها الطيبة .

(١) نشرت بجريدة السياسة بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٤٤

كلمة مأثورة^(١)

يرى الجندي في ساحة القتال سيول الدماء تجري
تحت قدميه ؛ ويسمع أنين الجرحى و- شرجة القتلى ، فلا
يتأثر ولا يضطرب ، بل يهجم هجوم الاسود ويرجع وراية
الاتصار ترفرف فوق رأسه
أن ذلك المنتصر لا يستحق أن يقبل قدمي المنتصر في
المعارك التي تدور بين الفضيلة والريذة ، وبين النفس
والجسد .

محرر امريكا (١)

كانت الطبيعة هادئة : وكان النسيم يهب عليا في أحد
أيام سنة ١٧٥٠ ميلاديه

في غابة عظيمة تقع في شمال « فرجينيا » بقرب مجري
تعلوه الصخور الحادة ، كان يضعه من الرجال مضطجعين في
ظل إحدى الأشجار. يدل ظاهريهم على أنهم من الحصادين
نهض أحد أولئك الرجال وكان شابا طويل القامة
قوى العضل لا يتجاوز العشرين من عمره . وعلى وجهه
آيات الشجاعة والشهامه مرتسمه بوضوح وجللاء

أخذ يمشي متمهلا بين أشجار الغابة . الى ان طرقت
أذنه صرخه عاليه . تبعها أخرى ... ثم توالى الصرخات
بسرعة تدل على أن صاحبها في ألم شديد

انطلق الشاب مسرعا نحو مصدر الصوت . فوصل
أخيرا الى شاطئ المجرى . حيث هناك كوخ صغير . رأى

(١) نشرت في مجلة الشرق والغرب عدد شهر يونيو سنة ١٩٢٥

رفاقه مزدحمين على الشاطئ.. وفي وسطهم امرأة هي التي
سمع صوت صياحها.. وكان اثنان منهم ممسكين بها.. وهي
تتصلص بعنف محاولة الاقلاط

ولم يكدهم يقم نظر المرأة على الشاب حتي مدت ذراعها
نحوه وصاحت بصوت متقطع قائلة :

— ياسيدي.. ساعدني.. أطلق سراحى.. دعهم يفلتوتى
... آه.. ولدى.. لقد سقط في النهر.. دعونى أياها القساء..
دعونى أذهب اليه..

فقال أحد أولئك الرجال :

— من الجون أن نفلتها.. انها تقفز الى النهر فتمزقها
الامواج والصخور في لحظة...

تذكر الشاب ذلك الطفل الجرىء الذى لا يتجاوز
سنه الرابعة، ذلك الطفل ذو العينين الزرقاويتين والمنظر
الجميل الذى حبه الى كل انسان في تلك الساحة
لقد اعتاد أن يلعب في حديقة صغيره تحيط بالكوخ

القائم على شاطئ البحر . ولكنه في هذا اليوم رأى الباب مفتوحا فانسёл خارجا حتى وصل الى حافة الشاطئ الصخري المرتفعة ارتفاعا عظيما عن المياه ، وفي تلك اللحظة رأته أمه فصرخت ... وكانت صرختها سببا في ازعاجه وفقدته توازنه ؛ فهوى في البحر ذى الامواج المتلاطمة ؛ والصخور التي تشبه أسنه الحراب ..

وفي تلك اللحظة وصل الحصادون الى حافة النهر ؛ وكانوا على وشك أن يلقوا بأنفسهم فيه لانقاذ الطفل ؛ الا أن منظر الصخور الحادة ؛ والمياه الثائرة ، أوقفهم وصدّهم عما كانوا عازمين عليه



خلع الشاب رداءه . ووقف لحظة يلقي بنظره الى ما تحتة ؛ فرأى عن بعد جسما ايضا عرف انه رداء الطفل . وبعد ذلك ألقي بنفسه بين أحضان المياه المزبده ، فسمع لسقوطه صوت تلاشى أمام زئير الامواج وعند ذلك صاحت الأم قائلة :

— شكرا لله .. أنه سينقذ ولدى .. آه يا ولدى الحبيب ..
كان يجب أن لا أتركك وحيدا ..

وكانت كل عين على الشاطيء ترمق الشاب الشجاع
الذي حمله التيار مثل ريشة خفيفة ؛ وخيل للواقفين أنهم
يروونه مندفعاً نحو الصخور ... ولكنهم أخيراً رأوا رأسه
يتحرك فوق سطح الماء ولم يلبث أن أخفاه الزبد عن الانظار
أخذ يناضل ويدافع وسط المياه الغاضبة ؛ وعينا الأم
المرتعتين المغروقتين بالدموع ترمقانه . لم كان فؤادها
يتألم حينما تراه يختفي عن نظرها ، ولم كان فرحها عظيماً
حينما تراه يطفوا ثانياً

وأخيراً ابتداء اليأس يتطرق الى قلوب الواقفين ،
فقد كان الشاب مندفعاً وراء الطفل الى اخطر جزء في النهر
لم يتجرأ أحد من قبل على أن يتجاوز هذا الموضع الا بقارب
متين . فقد كان تكسر الامواج فيه على الصخور المدية مخيفاً
جداً . عملاً القلوب رعباً وفزعاً
لأشك أن الموت المحقق يكون نصيب ذلك الشاب

النبل اذا لم يقبض على الطفل قبل وصوله الى تلك البقعة
الخيفة . وياله من موت مروع .. ان أجزاء جسمه تتمزق
اربا وتنتثر في الفضاء

هجم على الطفل ثلاث مرات. ولكن الفشل كان نصيبه
فقد ناصبته المياء العدا . ودفعته بعنف وقوه ... وبذلك
لم تله غرضه

أنت الام أنه خافته ، وسقطت على ركبتيها ثم رفعت
صوتها الى الله راجيه متوسله ...

وكان نوسلات الأم قد استجيت ، فان الواقفين
وأرا الشاب يمسك بملابس الطفل ، ثم غاب الاثنان معا ،
تاركين القلوب واجفه عليهما ، والعيون تنظر الى البقعة
التي اختفيا فيها بلا كلل ولا ملل .

وأخيرا ظهر الشاب وبين ذراعيه الطفل الغريق ؛
وهو يسبح متجها نحو الشاطئ ...

وعند ذلك صاح الجميع صيحه فزع . وراحت الأم
تجري كالمجنونة وهي تصيح قائلة : — انهم هناك ... أنظروا

... لقد نجيا .. آه .. أيها الخالق العظيم .. أشكرك ..
وكان الشاب قد وصل الى بقعة منخفضة من الشاطئ
ثم ارتقى عليها خائر القوي . وكان الطفل بين ذراعيه وهو
منمي عليه فقط . ولم يمس بأقل سوء ..
وجاءت الام ..

وليس في مقدور واصف أن يصف المنظر الذي
أعقب ذلك ... أجل .. ليس في مقدور واصف أن يصف
شكر الام الى من أنقذ وحيدها من مخالب المنون
وأخيرا قالت المرأة بصوت هادئ ..

— بالك من رجل نبيل شجاع ... لاشك انك ستكون
عظيما في مستقبل الايام .. أجل .. ستكون عظيما .. وسوف
أسمع عنك كثيرا اذا أطل الله أيام حياتي ...
وقد صدقت نبؤة المرأة ، فان جورج واشنطون ؛
بطل هذه الساعة أنقذ فيا بعد أمته امريكا من مخالب الاستعباد ؛
فوصل بذلك الى قمة المجد والعظمة ؛ وكان في حياته يعتبر
امثالا حيا للتضحية بالنفس في سبيل الغير .

وداع نابليون (١)

وداعا الى الارض التي في سمائها أشرق كوكب مجدى
تقأنار العالم بضوئه الساحر الخلاب
أها تهجرنى الان . ولكن صفحات كتابها . السوداء
منها والبيضاء . مملوءة بآيات شهرتى
لقد حاربت العالم . ذلك العالم الذى وقف أمامى مر بعد
الفرائص خوفا .
لقد ناظرت تلك الممالك العظيمة . التى خاقتنى
بالرغم عنها ! .
أها أسرتنى أخيراً . ولكنها دفعت ثمننا لذلك آلاف
القتلى ومئات الجرحى

وداعا يافرنسا المحبوبة .
لقد صيرتك امن جوهرة في تاج العالم .

(١) نشرت في عدد السياسة الصادر يوم ٥ اغسطس ١٩٢٤

(٢٨٢)

لقد جعلتك موضع دهشة أهل الأرض قاطبة .
ولكن ضعفك أجبرني على تركك حيناً وجسدتك .
فتركتك والدماء تسيل من جراحك . وأشعة الألم تتوهج
في عينيك

وأسفاه على تلك القلوب المملوءة بالامانة والوفاء .
التي ذهبت سدى عند مصادمة العواصف .
بينما كان ذلك « النسر » ينظر نظراته الثابتة نحو
شمس الانتصار
تلك النظرات التي فقدت الان لبيب العزم والقوة :

وداعاً يافرنسا .
وحينما ترفرف أعلام الحرية على ربوعك ثانياً .
تذكريني ..
أن البنفسجة التي نمت وترعرعت في أوديتك الجميلة
قد أخذت في الذبول

ولكن دموعك ترد اليها الحياة ! .
أجل . فقد انتصر ثانياً على تلك الجموع المحيطة بنا
وقد يدق قلبك دقاته القديعة عند سماع صوتي
هناك حلقات يجب أن تكسر في تلك السلسلة التي
تقيدنا ،

فالتفتي اذا . ونادى ذلك القائد الذي أحبك كثيراً
أجل . أحبك حبا لم يحبه أحد لوطنه



ملتقى المياه (١)

أيها العالم الواسع . ليس فيك واديا يشبه ذلك الوادي
الجميل . الذي تلتقي المياه الصافية بين أحضانه
آه . أن آخر منظر يتمثل أمام عيني قبل أن يختطف
روحي طائر الموت
لا بد أن يكون منظر ذلك الوادي البديع

لم تهبه الطبيعة وشاحها الخالد حتى ميزته عن سواء
ولم يكن للنهر والتل يد في تكوين هذا البهاء الغريب
كلا هناك ما هو أغلى قيمة وأمن

هناك — بقرب ذلك الوادي — يقطن أصدقائي الأوفياء
الذين أحبهم كثيراً

انهم يضيفون إلى جمال المكان جمالا سحرياً آخر

فان صورهم تلك الصور المنطبعة على صفحات فؤادى
تعكس على وجه الماء اذا ما نظرت الى سطحه
فتشير العواطف الكامنة - وتعيد الى القلب ذكرى
ايام مضت

جميل أنت أيها الوادى المحبوب
ما أسعدنى حينما أنام نومتي الطويلة مع أولئك الذين
أحبهم كثيراً - في ظلال أشجارك - وبين ورودك وأزهارك
حيث السكون سائد - والطبيعة هادئة - والنسيم عليل
أن ارواحنا حينذاك تسبح فى جو هادى يشبه هدوء
مياهك الصافية -
أيها الوادى الجميل

بلانشيت (١)

كانت على جانب عظيم من الحسن والبهاء ، وكانت
لا تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها ..
وكان اسمها بلانشيت

رجعت ذات يوم الى منزل ولدها ، شامخة بأنفها ،
يستفزها الغرور وتلاعب بها الكبرياء
لقد نالت في ذلك اليوم الشهادة النهائية من مدرسة
بلدتها ؛ وهي شهادة لم تلبها سوى القليلات من أترابها
وجاء والدها الى المنزل . وناداه . طالبا الغذاء . الا
انها توانت . كأنها شعرت أمها استحوالت الى فتاة أخرى . وأن
الخدمة المنزلية أصبحت لانتليق بها

ناداها والدها ثانية . وكان حاد الطباع سريع الغضب
مؤنبا اباها لتوانيتها . فذهبت اليه نائرة ، مما زاد في غضبه
منها وتأنيبه لها . .

(١) نشرت في جريدة كوكب الشرق بتاريخ ٨ يولييه سنة ١٩٢٥

وازدادت مقاومتها لوالدها على توالى الايام . بعد أن
كانت مستسلمة اليه خاضعه له . كأنها رأت أن شهادتها ظهر
تستد عليه . ولذا فهي لا تهتم بأبيها لأنها أصبحت في غنى عنه
وكثيرا ما صرحت له بذلك

وهو لم يحاول ردها الى الصواب . لم يحاول دفع ذلك
الغرور عنها باللين .. بل عمد الى اهانتها كلما بدا له منها عصيان
أو مقاومة

وذات ليلة احتدمت نيران الجدل بينهما . وأدى الامر
الى ضربه اياها ضربا مبرحا . فهربت الى غرفتها باكية ..
وأنشأت تفكر ..

يمكنها بما معها من النقود أن تذهب الى باريس حيث
هناك تجد عملا بسهولة . فتعيش راضية هائلة . وتستريح
من عتو والدها واستبداده
وأخذت تقول لنفسها :

أن شهادتي التي أحرزتها تكفل لي عيشا رغيدا . .
فلماذا لا أذهب ؟ .. لماذا أظل في هذا الجحيم المستعر

النيران ... سحقالى من جاهله ...
وقامت لساعتها . وتأهبت : ثم خرجت عند اتصاف
الليل بدون أن يشعر بها والدها
وفى صباح اليوم التالى علم الوالد بهذه الحقيقة الهائلة
فصار كأنه وحش ضارىء ...
أخذ يحطم كل ماتقع عليه يده ...
ولكنه أخيرا هدأ . وارتمى على مقعد . وأخنى رأسه
بيطء . ثم رفعها ثانية فلذا وجهه مبلل بالدموع
بكي لأول مره فى حياته ...
بدت له الهوه التى ستعرض ابنته نفسها لاسقوط فيها
مدفوعة بيد الغرور . فلم يقو على امتلاك نفسه وبكى ...
وشعر بالندم يكوى فؤاده ... لانه أهمل ان ينصحا
وبين لها حقيقة مركزها . وعمد الى اهانتها الى ان حدث ما حدث
وكما سأله سائل عنها كان يقول :
— انها سافرت ... انها سافرت ... لكي تزور احدى
قرباتها وعمما قريب تعود ..

ولسان حاله يقول :

— رباه .. لابد ان يقتضح الامر . وهنا الطامة الكبرى
والمصيبة التى ليس بعدها مصيبة ..

وكانت بلانشيت قد وصلت الى باريس
راعها مارأت فيها من عظمة وأبيه ، وطلب ليهاماشاهدت
من قصور باذخة وحنائق غناء ، فقالت بصوت الفرح الطروب :
— اه .. ما أحلى العيش ههنا ! ..

ونهبته الى أحد المصارف الكبرى طالبة الاستخدام
مقدمة شهادتها . وهى تشهد لها باهى عليه من كفاءة ..
تشهد بأنها تعرف من اللغات ثلاثة ومن العلوم الشئ الكثير
ولكن مدير المصرف أرجع لها شهادتها . وقال بصوت
الآسف المشفق

انها لا تفيدك فى هذه المدينة ياسيدتى ..
فوقفت كالمصعوقة لا تدري ماذا تفعل أو ماذا تقول
الى ان قال لها الرجل :
— أتعرفين استخدام الآلة المكتبة ؟ ..

— كلا..

— اذن فلا عمل لك هنا..

وظلت تبحث عن عمل أياما متواليه ولكنها لم تجد -
لم تعد عليها علومها ولغاتها بأية قائدة -
وهي لا تعرف التطريز أو الخياطة أو أى عمل من الاعمال
اليديوية التي قد تفيدها في ذلك الوقت..

شعرت بغلظتها الفظيعة ، ولغنت غرورها الذي ألجأها
الى مفارقه منزل والدها... ولكن بعد أن فرغ ماله منها من
تقود وأصبحت لا يمكنها الرجوع..

طافت سحابة النهار في الشوارع والاسواق طالبه عملا
ولكن على غير جدوى

وجاء الليل - وليس معها فلس واحد - فالى أين تذهب ؟
لم تكن تعلم !

وكان البرد قارسا والرياح تهب بعنف وجنون وهي
تئن أنينا مزعجا.. وتساقطت الثلوج بكثرة حتي اكتست
باريس ثوبا ناصع البياض -

وظلام الليل يبدد جزءاً منه نور مصاييح الغاز القائمة
في الشوارع .

أخذت تسير كالكلبة الضالة ! وحيدة فقد كانت الشوارع
مقفرة . . حتى من رجال الشرطة ؛ اذ لجأوا الى الامكنة
الدافئة احباء من البرد

وصلت الى نهر السين ؟ فوقفت على شاطئه ؛ وبدالها
ينساب في هدوء كالافعي ويلمع كأنه صفحة من البلور المذاب
وحدثتها النفس بأمر فظيع ؟ هو الانتحار
ولكنها كانت جبانة فتقهقرت الى الوراء حتى عثرت
بمقعد تحت أحد المصاييح فجلست عليه .

وحدثتها النفس ثانية بالارتقاء بين احضان مياه النهر
فقد كانت اصابع اليأس قابضة عليها .. لا يمكنها ان ترجع الى
بلدتها وباريس لا ترحمها فماذا تعمل ليدبر لها الا ان تموت !!
وفي تلك اللحظة شعرت بالجوع يمزق احشاءها واشتد
بسبب البرد حتى صرخت أما فبان أمر الانتحار أمام عينها
.. لماذا لا تموت الان قبل ان تموت جوعاً !!

تلك كانت افكارها ! فوقفت على قدميها -
ولكن في تلك اللحظة سمعت صوت غناء رجل قادم
الى ناحيتها فجلست وكان احد شبان باريس الاغنياء الخليعين
الذين ينامون في النهار ويسهرون في الليل ..
رآها فاقترب منها ونظر اليها فراعه حسنها وبهاؤها
وظنها عاهره سكرى فاخذ ييدها وسار بها ولم تقاوم إذ
أفقدتها الالم والجوع واليأس كل اراده وعزيمة حتي وصل
بها الى قصر فخيم متلالى الانوار
ودخل وهو ممسك يدها .. فقابله رجل وقال له
ضحكا ضحكة غريبة :
— ما هذا الصيد الجميل أيها الصديق ! .. بالك من
موفق سعيد الحظ ! ..
فأجابه بابتسامة ، وقاد بلا نشيت الى غرفة ليس بها
أحد ، وبعد قليل جاء خادم يحمل مائدة وكانت عليها أطعمه
كثيره فاخره ..
أكلت بنهم لا يوصف ولم تفكر في موقفها قط

وأخيرا رأتَه يقف . ورأتَه يقترب منها ، ويمد يده الى
شعرها ؛ ويدنى فمه من فمها ؛ فعرفت كل شىء ، ووثبت كأنها
لبؤه ناثره ..

أدركت الخطر المحدث بها ، وتمثل لها والدها يبكي لما
حل به من عار ؛ وتمثلت لها أمها المتوقفة تتدب وتولول ؛
وبدت لها الهوه مخيفة مرعبة !!

واقترب منها ثانية ، فدفعته بقوة غريبة ؛ وهي تبكي
بكاء يفتش الاكباد ؛ فقال لها :

لماذا أتيت معى اذن ؟ ..

فأخبرته بقصتها ..

كان خليعا ؛ الا أن فؤاده كان رحيما .

فتح درجا وأخرج منه نقودا اعطاها لها ثم قال ،
— لقد ركبت متن الشطط فى تصرفك هذا ابتها الفتاة
ارجعي الى والدك ولا تخاطرى ثانية يالك من مسكينه ان
معرفتك بالحياة قليله جدا

وخرجت من بيته وقد اشق عمود الشجر وكانت تقول

— يا لها من ليلة هائلة !!

ثم سافرت الى بلديتها وهي خائفة.. خائفة من ان يطردها
والدها واذا لك ماذا يكون مصيرها

طرقت الباب بيد ترتعش فسمعت صوت وقع اقدام
ثم فتح الباب :: وبدا والدها مصفر الوجه متخاذل الاعضاء
لما حل به من حزن وألم
رأها فتقهقر الى الوراء ..

وصاح قائلاً :

اذهي من امامي لا أريد ان أراك لاشك انك سقطت
في هوة الاتم والفجور .. آه .. لقد أثقلت كاهلي بحمل
كبير من العار والفضيحة

ولكنها لم تذهب ! بل تقدمت اليه وجشت عند اقدامه
ودموعها تهطل كالطر على وجنتيها ! وكان منظرها
يفتت القلوب الصخرية

ولكنه لم يتأثر ودفعها بقدمه وعند ذلك قالت :

— رحماك يا والدي .. أقسم لك اني طاهرة الذيل لم
تلوثني أدران الدنس ..
فأطفأت تلك العبارة نيران غضبه ؛ وارتسم الحنان
الوالدي على وجهه ؛ فأنهضها من ركعتها ؛ دامعة العينين
مسلوبة الرشاد .



الى الطائر (١)

أيها الطائر الجميل ، كلما أسمع صوتك العذب الشجي
يمتلئ فؤادي غبطة وسرورا .. آه .. هل أسمىك طائرا ؟ ..
أو صوتا متجولا في الفضاء ؟ ..

وحينا كنت في بطن الوادي ، مضطجعا على الحشيش
الأخضر ، طرق أذني غناؤك اللطيف ؛ فرجعت الى ذكرى
أيام طفولتي وصباي ؛ تلك الايام الحلوة التي مرت كالسحاب

انى لا أجراً على الاقتراب منك يا حبيب الربيع ، مخافة
أن تفزع فتطير ؛ وأنا لا أطيق مفارقتك والابتعاد عنك
وعندما يكتسفي ظلام الحزن واليأس أذهب الى الغابات
والرياض باحثا عنك ، فأنت المبدد لهومي وأحزاني ، وأنت
المرسل الى فؤادي أشعة الامل

كم أحب الاصغاء اليك وأنت تغرد ، انه يرسم امامي
مناظر تلك الايام الماضية التي شربت فيها كوؤوس الهناء
مترعه .

مسكين أنت أيها الطائر . . أن العالم كثير أمانا صبك
العداء . . وذنبك الوحيد انك جميل مغرد . . فما أعظم ظلم
الانسان ::

موت المسيح^(١)

لقد ذهبت الى القبر . ولكننا لانبي عليك . فأنت
الآن آمن سعيد . أن أشباح الآلام والمتاعب قد تلاشت
من حولك أمام أشعه حب الفادي الساطعة

لقد ذهبت الى القبر ، ولكننا لانحزن عليك ؛ فأنت
الآن في راحة وسلام ؛ بين أحضان المخلص العظيم يحوطك
جناح رحمة الواسعان وتغمرك قبلات حبه وحنانه

وفي اليوم الرهيب تسطع شمس السماء فوق رأسك
وترفرف حولك الملائكة بأجنحتها البيضاء ، مغنية أشجى
الاعاني . بينما يكون الخطاه في ظلام الخوف والبؤس تائهين

لقد ذهبت الى القبر . ولكننا لانذرف من أجلك

جمعة . فأنت الآن آمن سعيد . أن الله قد جلبك الى
هذا العالم . ولكنه أخذك ثانياً ليضعك في أرض السعادة
والسلام .

جون ملتون^(١)

الشاعر الانجليزى الشهير

ولد جون ملتون فى مدينة لندن فى شهر سبتمبر سنة ١٦٠٨ م . وأرسل وهو فى فجر حياته الى مدرسة سانت بول . وهناك كان سعيداً بين رفقاءة . وفى سنة ١٦٢٤ ذهب الى كلية كمبردج . وبارحها عام ١٦٢٤ وذهب ليعيش فى هورتون القرية الجميلة الهادئة التى اعتزل فيها ولده . وهناك قضى خمس سنين فى درس وعزله وتأمل .

وحياة ملتون بعد سنة ١٦٣٢ كرواية تمثيلية تنقسم الى ثلاثة فصول ، فى الفصل الاول يرى فى هورتون وهو فى عزله : هادئاً سعيداً . وثم فى هذا الفصل « لا ينجرو » أى « الرجل الفرح » و « الساسيروزو » أى « الرجل الممكر » و « ليسياس » وغيرها . وفى الفصل الثانى يرى وهو محاط بروائع المقت الحرنى والكركه الدبنى الكريهة

(شرت فى حريدة كوكب الشرق بتاريخ ٢٧ يولييه ١٩٢٥)

وقد سبب ذلك تلك التياران التي تتوهج في رسائله الثرية
والقصائد الثلاثة العظيمة (الفردوس المفقود) و (الفردوس
المستعاد) (وعذابات شمشون) هي ثمار الفصل الاخير
حينما صار مسنا . أعمى فقيراً

والتاريخ الحقيقي لانشاء (لاليجرو) و (الباسيروزو)
غير معروف . وهاتان القصيدتان تصفان وصفاً بديعاً
هواء الصيف والربيع . والحقول المزدهرة المحيطة بهورتون
وتشرحان الحياة الريفية البديعة ولكن ليس كما يشعر بها
الفلاح ولكن كما يشعر بها طالب شاب متعلم ، يجول عند
الفجر أو عند غروب الشمس في الحقول . وملتون يظهر
نفسه أكثر في (الباسيروزو) تلك النفس التي يقول
عنها جونسون « لا يوجد فرح في حزنها ولكن قليلاً من
الحزن يوجد في فرحها »

وصورته التي يرينا اياها عن الليل والنجم في نصف
الليل بديعة جداً . قال

« اياها الطائر الجميل المتبعد عن غوغاء البشرية الحمقاء

أنت موسيقى بارع . الا أن أنغامك يشوبها الحزن ولكنه
أحب غناءك وهو يدوي وسط الغابات . . وحينما أكون
غائبا . أمشي وحيدا على الحشائش الخضراء باحثا عنك . .
فأرى القمر الجائل في السماء . مثل حسناء تائهة . تخفي
رأسها أحيانا ، لتمر السحب الطاغية . فوق ذلك الرأس
الجميل ،

وقصيدة ليسيداس ترجع الى سنة ١٦٣٧ كتبت رثاء
اصديق ملتون الحميم ورفيقه في الكلية : الذي غرق وهو
مبحر بحر « ارش » وهي تنتهي بهذه السطور
« كفاهم بكاء : أيها الرعاة ، كفاهم بكاء . فان ليسيداس
سبب حزنكم وبكائكم لم يمت . . لقد اختفى في أعماق
البحر : ولكنه سيرجع . فهو كالشمس تختفي في أعماق
المحيط ، ولكنها تظهر ثانية . . ان ليسيداس في الاعماق
ولكنه في الاعالى ، حيث تلك القوة الهائلة التي تحرك الامواج
وحيث الفرح والحب يقطنان دائما . . هناك هو يشرب
شراب الآلهة ويغتسل به ، ويسمع أغاني عذبه شجية

لا يمكن لواصل أن يصفها »

بعد أن كتب ملتون « ليسيداس » زار إيطاليا .
ولكن زيارته لأرض الجمال والغناء كانت قصيرة ، وما كتبه
عنها كان قليلا . ففي أغسطس سنة ١٦٣٩ وطئت قدماه
أرض إنجلترا نانية بعد غيبة مدتها خمسة عشر شهراً
ويشاع أن الاضطراب السياسية التي كانت قائمة في
إنجلترا هي سبب إيابه السريع من إيطاليا . ولكنه عوضاً
عن مبادرته بالاشتراك في المعركة السياسية شغل نفسه
بتعليم بعض أبناء قرياه وبعض أبناء الاشراف . . . لا أنه
لم يلزم الصمت طويلا . ففي عام ١٦٤١ كتب عدة مقالات
على الاسقفية . وفي سنة ١٦٤٤ أرسل الى البرلمان منشوره
المشهور يقول في بعض منه :

« يا أشرف وعامه إنجلترا ، احترموا قبل كل شيء
الامة التي أتم منها والتي أتم حكمها ، تلك الامة التي
ليست بطيئة أو غبية ، ولكنها سريعة حاذقة . متوقدة
الروح ، متواقة الى الاختراع ، ماكره ، قوية ، ذات كفاءة

تؤهلها للوصول الى أعلى بقعة تقدر على ارتقاؤها القوة البشرية .

« أنظروا الآن الى هذه المدينة العظيمة . ملجأ السلام ومنزل الحرية ؛ انها ناظره الى أبطالها ، مردده أفكارهم وآراءهم ؛ قائمة بكل ما يملونه عليها حتى ترتفع وترتقي ، متأملة ، باحثة ؛ محاولة كل شيء ؛ مسلمة الى قوة الحق والاقناع ... »

وفي سنة ١٦٤٩ بعد اعدام شارلس ؛ قبل ملتون بمركز كاتب لاتيني للحكومة الجديدة ، وظل كذلك الى ان جاءت حركة الاصلاح . وعلاوة على رسائله اللاتينية التي كتبها في ذلك الوقت كتب عدة كتب لاتينية دفاعا عن الحكومة . ولكن هذه لم تضاف الا قليلا الى شهرته . وكتب ايضا القصصيتين الجميلتين « الى اللورد الجنرال كرمويل » و « المذبح المتأخرة »

وكانت كارثة العمى تهدده منذ وقت طويل . وفي عام ١٦٥٠ ذهب بصر عينه اليسرى وبعد ذلك بستتين أصبح

كأنه في ظلام دامس لايري شيئا. وهو في كثير من المواضع في قصائده الاخيرة يتوجع ويتألم لما أصابه . وأبدع هذه القصائد هي « الفردوس المفقود » . ظهرت سنة ١٦٥٨ ؛ وهي تعتبر أثمن جوهرة في تاجه الادبي . .

وقد مدح ملتون كثيرا على اختياره الموضوع وعلى كيفية سيره فيه ؛ حتى أن كثيرين فضلوه على هومر وروس وفرجيل ودانتى من هذه الوجهه . ويرجع أيضا ماناله من سمو ورفعه الى جوده نظمه وجمال أسلوبه ورقى ورقة معانيه . . كان دائما يشغل ويجهد نفسه كثيرا لكي يقول أجمل ما في العالم ، وكان دائما ينجح . .

وجونسون يذكر لنا بعض تفاصيل عن كيفية معيشة ملتون في أيامه الاخيرة ؛ قال : « حينما يستيقظ كان يسمع فصلا باللغة العبرانية من الكتاب المقدس ؛ وبعد ان ينتهي كان يدرس الى الساعة الثانية عشرة ؛ ويلعب بعض الالعاب الرياضية ساعة ثم يتغذى ، ويلعب على الارغن ويغني ؛ أو يسمع آخر يغني ، ثم يدرس الى السادسة ؛ وبعدها يستقبل

ضيوفه الى الثامنة ، وبعد أن يدخن قليلا من التبغ ويشرب
كوبه من الماء كان يذهب الى الفراش . ووصفه بعض زائريه
قائلا انه رآه مرتديا ثيابا سوداء ، جالسا في غرفة جدرانها
مدهونة باللون الاخضر ، مصفر الوجه قليلا ، ممسكا بين
أصابعه قطعة من الطباشير ؛ هادئا شاخصا بعصره الاعمى
الى لا شيء .

لم يكن بليد الفهم والذاكرة بعد أصابته بالعمى ، فانه
علاوة على كتابته (الفردوس المفقود) كتب الفردوس
المستعاد وعذابات شمشون وتاريخ بريطانيا وعده كتابات
ثريه أخرى نالت شهره عظيمه . ويظهر نواحه وتألمه على
فقدان بصره في قصيدة (عذابات شمشون)
وفي نوفمبر سنة ١٦٧٤ مات ملتون

صعدت روح ذلك الكاتب العظيم والاديب الكبير الى
بارئها ودفن بقرب والده في كنيسة سانت ليس

حكاية (١)

استيقظ هرم في منتصف ليله فرأى أمامه في الغرفة
شعله من ضوء القسرو في وسطها. لالك يكتب على صفحات
من الذهب البراق

سأله بشجاعة قائلاً :

— ماذا تكتب ؟

فرفع الملاك رأسه ؛ ونظر الى العجوز وعلى فيه ابتسامة
عذبة ثم قال :

— انى اكتب أسماء أولئك الذين يحبون الله

فقال العجوز :

— وهل أنا منهم ؟

أجاب الملاك

— كلا ..

وعند ذلك قال العجوز بصوت مرتجف :

(١) نشرت في مجلة الشرق والغرب عدد شهر فبراير سنة ١٩٢٥

— اذن أرجوك أن تكتب اسمي كأحد أولئك الذين
يحبون أتباعه الصالحين



اختفى الملاك . وفي اليوم الثاني جاء ثانيا الى الغرفة
يحيط به ضوء سباحر خلاب : واقترب من العجوز ثم أراه
اسماء محي الله
كان اسمه في مقدمتها

المرأة الحديثة^(١)

لو تذكرت حالة المرأة في عهد اليونان القدماء لوجدت
أن العقل يقلبها ! ولعلمت أن حالتها الحاضرة ان هي الا
بقية من همجية القرون الوسطى ، بدت لنا برداء جذاب
أخفي عن أنظارنا حقيقتها

أتأنا نراها دائما تزج بنفسها فيما لم تخلق له ؛ مع أن
لها واجبات من المحتم عليها أن تقضيها ، لان في قضائها سعادة
العالم وراحته

يجب أن تشتغل المرأة بأعمال منزلها . وأن تحسن
غذاءها وملبسها . وأن تتحاشى الاختلاط بالغير . وأن
تتعلم الدين وتبتعد عن السياسة وعن قراءة كل كتاب خارج
عن دائرة الدين والطباخة

أما الرقص والموسيقى والرسم الخ فهذه أمور ثانوية
لامانع من أن تتعلمها في أوقات فراغها

(١) نشرت في جريدة مصر الصادرة يوم ٢٧ اغسطس سنة ١٩٢٤

العرب (١)

رجع رسل المقوقس الى مليكم بعد أن منثوا
في ضيافة عمرو بن العاص بضعه أيام
فسألهم ان يصفوا له العرب
فأجابوا :

— لقد رأينا أنا سايفضلون الموت على الحياة ويؤثرون
التواضع على الكبرياء . لا يميلون الى التمتع بملاذ العالم وملاهيته
يجلسون على التراب ويأكلون طعامهم وهم جاثون وهم
مع ذلك يغسلون اعضاءهم مرارا وتكررا ويصلون بنخشوع
واحترام يفوقان الوصف . . لا يمتاز القوي فيهم عن الضعيف
ولا يعرف الانسان السيد فيهم من العبد .

(١) نشرت في جريدة مصر اعدادة يوم ٢٧ اغسطس سنة ١٩٢٤

التجربة

استيقظ هارون الرشيد في صباح أحد الايام وهو
مرتعش مضطرب . فنادى وزيره الامين جعفر وقال له :
— لقد رأيت أحلاما مزعجة يا جعفر . . وانى اشعر
الان انى لست على مايرام . : فأتني بالطيب
وجاء الطيب

فقبض هارون على معصمه وقال .
— قل لى متراه

فجس الطيب نبضه ، ثم هز رأسه وأخذ يغنم بكلام
لامعنى له . وأخيراً رفع رأسه وقال :
— يا أمير المؤمنين . . كما أن قطع الذهب فى كيس
التاجر . وأنغام الموسيقى فى قيثارة الموسيقى وبذور القمح
فى منطقة الزارع . كذلك أيامك فى يد الله
فقال الخليفة

— نعم ... انها في يد الله ... ولكن لم يوماً
سأعيش على الارض .
فلم يجب الطيب
ولكنه خرباً كياً وخباً وجهه بين يديه
فصاح الخليفة وقد وضع يده على قبضة حسامه .
— تكلم ... أخبرني في الحال
وصاح الوزير
— أفتح فاك ... لا تظل ساكناً ... كم سنه سيعيش
مولاي .

فقال بصوت ضعيف .
— عشرون سنه ... عشرون سنه فقط .
فقال الوزير
— لم تتطق بسوء ... ولو اني كنت أريد أن تكون
المدة أطول ... قم الان ... ليس لنا حاجة بك ... أن مولاي
يريد النوم فاذهب
فانطلق الطيب لا يلوي على شيء



أغمض هارون عينيه، ولكن عبثاً حاول أن ينام..
فقال .

— عشرون سنة ... عشرون سنة ... كثيرة إذا أحسن
استخدامها وقليلة إذا أسىء ... طويلة إذا قضيت في حديقة
الخير وقصيرة إذا قضيت في جهنم الشرور. إن أيامى معدودة
فماذا يجب أن أعمل ؟ . جعفر . إذا كان هذا اليوم هو آخر
أيامك . ففى أى شىء تقضيه ؟ .

فارتعش الوزير

ولكنه قال بصوت خافت .

أنى أقضيه فى الكتابة . . . كتابة آيات المدح والشاء
لجلالتكم ..

فقال هارون :

— أنى أحبك كثيراً يا جعفر .. ولذا فمن الصعب على أن
أجربك . ان قلبى لا يطاوعنى على ذلك. فاذهب الآن واحضر
لى تاجراً وموسيقياً وفلاحاً . انى أريد أن أرى وأعلم .
(١٠٠ م)

فخرج جعفر لينفذ أوامر مولاه



ولم يمض وقت طويل حتي رجع الوزير ومعه الرجال
الثلاثة

وقال :

— هؤلاء هم يا مولاي . التاجر والموسيقي والفلاح .
فقال الخليفة بغضب .

— هل هذا حقيقي ؟ . أيجرأون على التلفظ بمثل ذلك

الكلام ؟ . ويل لهم

فأجاب الوزير .

— نعم يا مولاي . لقد قال الاول انك تبجي ضرائب كثيرة

وقال الثاني انك منصرف الى اللهو تاركا شئون المملكة .

وقال الثالث ان اعدل هرب من بغداد .

فاحتج الثلاثة على هذه التهم

ولكن الوزير قطع كلامهم بقوله

— أتم سقالة لثام . ان الجرعة ثابتة عليكم . فلا مفركم ولا نجاة .

وقال هارون :

— حسنا . اقطعوا رؤوسهم .

فارتقى الثلاثة على الارض صائحين :

— الرحمة . الرحمة .

فقال الخليفة :

— انكم لا تستحقون الرحمة . غير انى سأهيكم هذا اليوم .. وهذا اليوم فقط . أتم أحرار الى المساء . ستموتون عند غروب الشمس .

وأشار الى الحراس فأخرجوهم

وعند ذلك ضحك الوزير وقال .

— انها طريقة حسنة . يا مولاي ! .

وقطعت الشمس ثلثى طريقها

فقال الخليفة :

— أنى أريد أن أذهب لأراهم ؛ ولكى اقتطف مرة
تجربتي هذه ..

ثم قام وخرج من قصره ومعه وزيره وبعض الخدم
المسلحين

وساروا في شوارع بغداد حتى وصلوا الى منزل التاجر
وكان السكون سائداً فى أرجائه

طرق الوزير الباب وصاح قائلاً :

—أبن التاجر ؟..

فكان الجواب أنه خافتة

دخل الجميع المنزل فوجدوا التاجر مرتباً على الأرض

وهو يبكي بكاءً مراراً

فسأله جعفر .

— ماذا تعمل ؟

فأجاب :

أنى أنتظر ساعة الاخيرة .

فقال .

—أعلى هذا المتوال قضيت وقتك . اذهب وستم نفسك
على الافل باحصاء نقودك
فقال التاجر .

—وما الفائدة . سأموت بعد قليل . اتركوني دعوني
في سلام .

فقال جعفر :

—مسكين أيها الرجل . ان وقتك ربيطه فظيع . أليس
من المستحسن أن توت الآن .
وقال الخليفة باحتقار .

— انى على رأيك يا جعفر :

وحالما سمع التاجر ذلك :لقى بنفسه عند أقدام الخليفة
وأخذ يتوسل ويتضرع لكي يمهله ساعة أخرى
فقال هارون :

وما فائدة تلك الساعة ؟ . قم أيها الرجل . . وكن
سعيدا . لقد عفوت عنك . .

ذهب الخليفة ومن معه الى منزل الموسيقى ؛ فطرق
آذانهم ضجيج الرقص مختلطا بنغمات الموسيقى
دخلوا المنزل فوجدوا الموسيقى جالسا على عرش في
صدر قاعة واسعة . وهو يتناول الخمر والفاكهة
وكانت الروائح العطرية تتصاعد من أوان فضيه غاية في الجمال
نظر الخليفة الى الموسيقى فرأى آيات السرور مرتسمة
على وجهه رآه يتسم للراقصين وضحى رأسه متلذذا بنغمات
الموسيقى

قرع هارون الارض بعصاه ، فساد سكون عميق ، في
حين علت صفرة الموت وجه الموسيقى واهتز اهتزازا عنيفا
وقال الخليفة لوزيره

— انظر . . . لقد قضى صاحبنا وقته في حداثق للهو
والطرب .

فقال الوزير :

— ربما.. ولكن أليس من المستحسن أن تتركه وشأنه؟
فقال .

— حسنا . دعه . وهيا بنا لنري الفلاح
ولم يكدموسيقى يسمع نبأ العفوعنه حتى قفر مسرورا
وأخذ يرقص مع الراقصين

خرجوا من باب المدينة عند غروب الشمس وكان
الحليفة يفكر ويتأمل فيما رآه
وصلوا الى الفلاح ، وكان يشتغل بفأسه في الحقل ؛
وحالما وقع نظره عليهم تحول نحوهم يبطء وأخذ يمسح يديه
العرق النازل على وجهه الاسمر
فقال الوزير له :
— أنظر . لقد اختفى قرص الشمس وراء الافق . ان
ساعتك قد دنت .

فقال :

— الله عظيم . أنى مستعد .
قال .

— ما ذا صنعت في هذا اليوم ؟

أجاب :

— لقد بزت الحب . . وها أنا الآن أقلب الأرض :

— ولكن هذا اليوم هو يومك الأخير . . ألا تعلم

ذلك ؟ .

أجاب :

— نعم أعلم ذلك . . واني أشكر الله لاني لم أضع وقتي

سدى . .

قال :

— انك ستموت أيها الرجل . . فمن الذي سيأكل

ثمرة كدك وتعبك ؟ . . .

أجاب الفلاح بفرح :

— ان زوجتي وأطفالي سيأكلون .

وعند ذلك صاح الخليفة قائلاً .

— يالك من رجل طيب ! . . يالك من رجل طيب !

على العاقل أن يعمل كأنه يعيش الى الابد . . عليه أن يقضي

بقية حياته ولو كانت قصيرة في عمل كل صالح . أن الذي

يعلم أنه سيموت غدا ! ويةضى ليلته بدون أن يعمل أى عمل
نافع . . . هو نذل جبان . . . خذ هذا . أيها الرجل الشجاع .
ووضع في يده كيساً مملوءاً من الذهب
ثم قال :

— لقد سبب لك اضطراباً وخوفاً . فاعف عني وأسأل
الله أن يطيل عمرك . . أيها الرجل النبيل .

ورجع هارون الى قصره ونفسه راضيه بنتائج تجربته
القاسية . تلك التجربة التى علمته دوسا كان له أثر عظيم
في حياته .



عند منازل الاموات (١)

وحينما أنظر الى مقابر العظماء ، نموت عاطفة الحمد
في فؤادي
وحينما أقرأ أسماء أولئك الذين ذهبوا . تتلاشى
كل مظاهر العالم الفاتنة من أمام عيني . وتبدو مكانها النهاية
المحزنة
وحينما أرى دموع الآباء على قبور أبنائهم تسيل
دماء قلبي شفقة ورأفة

وحينما أرى مقابر الآباء أنفسهم . أدرك أنهم من العيث
البكاء على أولئك الذين سنتبهم سريعا .

وحينما أرى الملوك بجوار أعدائهم . والعظماء بجانب
مبغضهم .. ترجع الى ذكرى حوادث أخفأها ضباب
النسيان . فتمتلئ نفسي أسفا وتنسع عيناى عجبا من
أعمال الجنس البشرى

وَحِينَذَا أَقْرَأُ تَوَارِيخَ الْمَقَابِرِ ، لِأُولَئِكَ الَّذِينَ مَاتُوا

(١) نشرت في عدد جريدة مصر الصادر يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٤

البارحة - وأولئك الذين ماتوا منذ ستائة سنة مضت اذكرك
ذلك اليوم العظيم الذى فيه نلتقي ويرى كل منا الآخر بعد
هذا الفراق الطويل



كلمات (١)

البخيل محتقر من طيور السماء
إذا صار الثعلب ملكاً فاجثوا أمامه
تكام قليلاً وافعل كثيراً
الشباب اكليل زهر
الغني هو الذي يقنع بنصيبه
صوت الشعب من صوت الله
إذا اردت الرفع فترضع
حياتنا أحلام تنتهي برقدة طويلة
نصف شقاء الناس ناتج عن محاولتهم الظهور بما
ليس فيهم



البلبل

رأى الشعراء البلبل فسألوه
— أينما يكون موطنك .. بين مترك الغناء ؟
فأجابهم بأغنية من أغانيه الجميلة . أوقدت النار في
قلوبهم ، فأطرقوا برؤوسهم الى الارض
ومرت لحظة ساد الصمت فيها بينهم
الى أن رفع أحدهم رأسه وقال :
— ما أغرب هذا الطائر ! . انه يفهم لغات العالم العديدة
ولذا فقد زار كل مكان على سطح الارض
وقال آخر :
— انه لم يفهم لغات لعالم . واسكنه يتكلم بلغة يفهمها
الجميع ولا يحلمها أحد سواه
فتاه الباقون في بيداء التفكير !
ولم يفه أحد بنت شفه

(١) نشرت في جريدة السياسة بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٤



كنت فى منزل جامع لاجناس كثيرة من البشر . وكان
الوقت ليلاً والظلام حالسكا . فخرج البلبل من غابته المزهرة
وحط على غصن شجرة قريبة . ثم ابتداءً يغرد
دوي صوته الجميل فى الفضاء ووصل الى مسامع الجميع
ففرح كل رأسه وأخذ يصغى وهو صامت ساكن
وكان تغريده لطيفاً محزناً

فبكى أحد الحاضرين وقال :

— اذهب عا . أمها الموسيقى المحبوب . أيها الصديق
العزير . يا من نشأت تحت سماء وطني الصافية . ان قلبي قد
فتح لك على مصراعيه . فأنا أحبك حدثنى أكثر عن وطني
المحبوب وأهلى واصدقائي . انى اعرف تلك الحدايق الغناء .
وذلك النهر البلورى : وتلك القمة — قمة الجبل — المتلائة
تحت أشعة الشمس الذهبية . وتلك المدينة المزدهمة بالسكان
انى اعرفهم جميعاً . لقد بدد غناؤك العذب ضباب النسيان عن
ذا كرتى فتذكرت . يخيل الى انى أسمع خرير المياه المنحدرة

من التلال والغابات الى الحدائق القائمة على الشواطىء . آه .
المياه الصافية العذبة . والحدائق الغناء البهيجة . لماذا انا عائش
الآن بين قوم غرباء مهوم النفس غارق في بار التعاسة
والشقاء .

فأجاب الليل مغردا :

— للعالم شمس وقمر . تتمتع بهما في كل حين . الينايع
تصب مياهها لكل انسان . طائر الآمال يرفرف بجناحيه
في كل قلب . ملاك الحب معانق للجميع : ثمة الفرح عظيمة
تخذ منها ما تشاء : سيضمناني الى اية منزل واحد بين جدرانته
وهناك في ذلك الوطن الاخير تلاقى من نحب .

فتهد الباكي وصمت

وقال آخر بصوت متهدج :

— كيف تجاوزت حدود وطني ؟ كيف تركوك تذهب
أيها الطائر الجميل ؟ . من الذي أخلى سبيلك ؟ هل تذهب ثانيا
الى هناك ؟ اذا ذهبت فخذني معك . خذني الى الحقول المزهرة
تلك الحقول التي ترعرعت فوق أرضها المكسوة بالحضرة

والزهر . انى حزين هنا . ويخيل الى أنى سأصير جثة هامدة
قبل أن أحظي بالقبلة . قبله شمس الغد . سأموت غريباً لا
يذرف أحد على قبرى دمعة
فأجابه البلبيل :

— للعالم شمس وقمر . يتمتع بهما الكل فى الحياة . السماء
الزرقاء فوق رؤوسنا جميعاً . الآمال فى كل قواد . لكل
مخلوق نصيب من الفرح . وفى النهاية . سيضمننا منزل واحد
بين جدرانها . وهناك تلاقي الصدق والحبيب
فى تلك اللحظة انشقت السحب وبدأ وجه القمر وهو
يتهاذى بين النجوم . فاخفت عند ظهور اشباح الظلام
وحلت ملائكة النور
فهمس أحد الا جانب :

— انه لعل صواب . ها هو القمر الذى تكلم عنه .
اتنا تتمتع برؤية ضوئه الفضى كما يتمتع ابناء وطننا الآن . ان
الطبيعة تحبنا كما تحبهم . وفى السهايه . سنلاقي من نحب .
فلماذا نحزن ؟ ...

فبدت دلائل الارتياح على وجوه الجميع ، واقترب كل
تفر عن ابتسامة عذبة ، كأن ذلك الطائر أزاح عن كاهلهم
عبء الهموم وأنساهم مرارة الغربة والفراق
وذهب كل إلى فراشه ونام هادئاً ، تحت علم السلام
والطمأنينة ، لا يعكر صفو سروره معكر ، مستعداً للقيام
بأعماله في الصباح ؛ ومتهيئاً لاتمام أشق الأعمال

وفي منزل آخر جلس خادم عجوز أمام نار متقدة -
وهو ينظر إليها متأملاً
واخيراً قال بأسف :
- انى مثل تلك الوقود - - لقد قاربت ان تحترق - -
قاربت ان تحترق تماماً - وأنا كذلك - قاربت أن أحترق -
أحترق تماماً .
ولكن صوت البلبل طرق أذنه في تلك اللحظة فتزاحمت
الأفكار على مخيلته المضطربة حتى لم يقو على احتماها
فصاح قائلاً .

أصمت أيها الطائر . . . أغلق فاك . . . لاتعد الى
فؤادي ذكرى أيام الشباب . . . تلك الايام التي كنت
متمتعا فيها بالقوة والنشاط . . . حينما عيناى لا تعب من
النظر . . . وأذناى لا تسكل من السماع . . . لاتعد ذكرى
أيام السرور الى ذا كرتى . . . فانى قد صرت كسيحا ؛
عديم النفع . . . لاتذكرنى بحالتي هذه . . . دعنى على الاقل
أنسى الماضى . .

فأجاب البلبيل :

— الماضى هو بعينه المستقبل . . اذا كان المستقبل
مظلماً فذكرى الماضى تثيره . . . نسيم الماضى يلطف حرارة
الحاضر . . شمس الحياة ساطعة في كل وقت . . . إتنا نحجبها
دائماً بسحب الهموم والاكدار . . .

فاجتمع الماضى والحاضر والمستقبل واختلطوا في مخيلة
الرجل العجوز ، فانتعشت نفسه ؛ ومنت في فؤاده زهور
الآمال العطرية . آمال ابن الاربعين ؛
وقال بصوت خافت :

— لقد صدق ... فشمس الحياة ساطعة في كل وقت .
الشباب هو الشيخوخة ... في إمكان العاقل أن يحول
شيخوخته شباباً ... عليه أن يأخذ من مياه الشباب ويضع
على مياه الشيخوخة ... عليه أن يحمو بذكرى أيام
السرور حزن الحاضر ...
ثم استلقى على فراشه ، ونام نوما عميقا ، وصوت
البلبل برن في أذنه .



العمل (١)

العمل هو قانون الوجود . والدافع الذي يدفع الافراد
والامم في سبيل التقدم
يظن الكثيرون أن العمل معناه الاشتغال بالأيدي
في الحقول والمعامل . ولكنهم مخطئون في ظنهم . إذ أن
للعمل فروعاً عديدة يراها المجتهد الذكي بسهولة . ويعمى
عنه الجاهل والكسول
قد يكون العمل عبثاً ثقيلاً على كاهل الانسان . ولكنه
أيضاً تاج مجد وفخار . ولولاه نصار كل شيء في الحياة ناقصاً
ولحرماننا من التطلع الى شمس الحضارة الساطعة ومن اقتطاف
زهور التمدين العظيمة
العمل صديق للجنس البشري ، والبطالة عدوه ،
لها تأكل أفئدة الامم كما يأكل الصدا الحديد ، وتجرحها
بسرعة الى هاوية الموت الابدی .

(١) نشرت في العدد (١٤ و ١٥) من مجلة التاج النهدي اصدار يوم

الكتب (١)

وحينما ألج باب مكتبة من المكتب . أشعر أن الماضي
قد صار حاضرا . أسد تلك السكتب المصفوفة أمامي ،
فتجيني أمانة ، وتكلمني بما يشفي العليل
إنها صامتة دائما وقد كالمها صمتها بهيبة خالدة ، فكلمها
تمائيل حلت فيه أرواح الالهة ، فإنها أنشد ساطعة ، تهدي
العقول وتبهر طرق الحياة
لم نجد علماء القرون الماضية من هم شدة أمانة من
الكتب : فأودعوا في بطونهم آيات حكايتهم : وسطروا
على صفحاتها ثمار مباحثهم .

(١) نشرت في اعدد (١٢ و ١٥) من مجلة شح الذهبي الصادر يوم

١٠ يناير سنة ١٩٢٥

خطبة انطونيوس (١)

أمام جثه قيصر

الفصل الثالث — المنظر الثاني

من رواية « يوليوس قيصر » للشاعر الانجليزى الشهير

شكسبير

أيها الاصدقاء .. أيها الرومانيون ... يا أبناء وطني
الاعزاء .. أعيدوني سمعكم ...
انى أتيت الى هنا لأدفن قيصر ، لا لأمدحه أمامكم .
فان ما يرتكبه البشر من الآثام يبقى خالدا بعد مماتهم . وما
يفعلونه من خير يدفن معهم في قبورهم ...
تلك هى حقيقة خالدة . . فانظروا من خلالها الى
أعمال قيصر ، وانطقوا بحكم عادلا

لقد قال لكم بروتوس ان قيصر كان كثير الطمع ،

(١) نشرت في مجلة الشرق والغرب عدد شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤

قطعن بالخنجر جزاء طمعه . . فان الطمع جريمة يستحق
مرتكبها القتل بلا رحمة ولا شفقة

كان قيصر صديقى الامين : . عاشر تهنينا طويلة فلم
أر فيه ما يدل على طمع أو شره . غير أن بروتوس يقول
انه كان كثير الطمع . و بروتوس رجل شريف

جاء قيصر بالاسرى الى مدينة رومية . وملاً بفديتهم
خزينة الحكومة . بدون أن يأخذ درهما

فهل يسمى هذا طماعاً ؟

صرخ مرة فقير جائع . فبكي قيصر . والطمع كما
يقولون يحول القلب الى صخر أصم .

فهل هو كثير الطمع ؟

ولكن بروتوس يقول أنه كان طماعاً . و بروتوس رجل
شريف .

لقد شاهدتم جميعاً محاولتى وضع التاج على رأسه ثلاث
مرات ، رأيتموه حينها رفض ذلك باباء و شمم

فهل هو رجل طماع .

غير أن بروتوس يقول انه كان كثير الطمع و بروتوس
رجل شريف

إني لا أريد أن أكذب كلام بروتوس . لان ذلك لا يغيث
ولكني فقط أريد أن ابوح لكم بما أعلم وبما يكنه فؤادي
وبروتوس وحده هو الذي دعاني لآتيكم . فأتيته الى هنا
ملياً دعوته

لأنكم أحببتم قيصر في الايام الماضية . فلماذا لا تترقون
دموعكم الان حزنا عاياه . ما الذي يدعكم عن ذلك . .
أخبروني لا علم .

أيها القضاء ، أن الناس قد فقدوا عقولهم . انهم قد
أضاعوا رشدهم . ساعدني . فان قلبي قد خرج من صدري
واستقر في تابوت قيصر . . يجب أن أصمت الى أن يعود
الى ثانية .

بالامس كانت القوة كامنة في شخصه . أما اليوم فانه
جثة هامدة لا تجد من يؤدي لها الا كرام الواجب

آه . أيتها السادة أن في قدرتي أن أصور جريمة
بروتوس و كاسيوس بكل مظاهرها الفظية . ان في قدرتي
أن أوقد في قلوبكم نار الحق ونحوها . ولكنها شريفان .
فلا يجب أن أفعل . اني أفضل الموت على التشهير بهما
أنظروا . هاهي وصية تيصر . . هذا هو ختمه . .
أعفوني من قراءتها ولكن دعوا الأب يأتون الى هنا
بأنفسهم ويقرأونها . لكي يذهبوا الى القائد الشهيد وقبلوا
جراحه . لكي يخضبوا مناديلهم بدمه الطاهر ويتوسلون
ليأخذ كل منهم خصله من شعره كي يحفظها كتذكارة مجيد
أو ككنز نمين

إذا كان في عيونكم دموع فاسكبوها . فهذا وقت
البكاء والنحيب
لا شك انكم تدكرون هذا الرداء . لقد ارتداه قيصر
في ليلة من ليالى الصيف البهيجة . وكان ذلك بعد انتصاره
على نرقي

انظروا الى هذا الشق.. لقد دخل منه خنجر بروتوس
الى فؤاد قيصر فسال دمه وخضب وجه الارض قتل بيد
أحب الناس لديه فما أنعس الانسان وما أسرع تغيره
ولما رأى قيصر ذلك - لما رأى صديقه الحبيب يفعل
ذلك حجب وجهه بردائه ثم خر صريعاً عند قاعدة
تمثال بومبي

مات قيصر ! - اختفى ذلك البدر المنير ؟ ذهب ذلك
البطل الشجاع ؟
فوارحتاه له

آه - انى تبكون الان ، انكم تبكون أيها الاصدقاء -
فما الذى يبكيكم ! أهو ثقب الرداء أم ذكرى قيصر
هاهو نائم الان - مطعوناً محتاجاً من كان يظن فيهم
الاخلاص والوفاء

عفوا أيها الاصدقاء ليس لى يد فى اثاره زوابع الحزن
والالم فى قلوبكم انى لم أقل سوى الحق وصوت الحق هو

الذى فعل كل ذلك
انى لست بليغاً كبروتوس حتى أفعل ذلك فانه لو كان
هو الذى وقف موقفي هذا ، لحرك كل حجر من حجارة
رومية ولحول كل جرح من جراح قيصر الى لسان ناطق

انتقام شمشون^(١)

وأدخل شمشون الى القاعة . وكانت مملوءة بالاشراف
والسيدات والكهنة

دخل لابساً لباس الخدم . يحيط به الحراس من كل
جانب ويد كل منهم على قبضة سلاحه خوفا من بطش ذلك
الجبار الاعمى

وحالما رآه أعداؤه داخلوا صاحوا صباح الفرح والانتصار
واخذوا يشكرون آلهتهم التي اوقعت عدوهم اللدود تحت
رحمتهم .

ولكن شمشون لم يكثرث لصياحهم ولم يعبأ بضجيجهم
بل وقف ثابت الجأش قوى العزيمة
ضربوه بالسياط ضرباً مبرحاً . وأمرؤه أن يرقص
ويلعب . فأطاع ولم يبد أى مقاومة

ومرت مدة طويلة وهو على هذه الحالة الى أن وقف

(٢) نشرت في مجلة الشرق والعرب عدد شهر اكتوبر سنة ١٩٢٥

تقليلاً مظهراً الأعياء ونادى دليلاً وطلب منه أن يوقفه بين
العمودين الذين يرتكز عليهما سقف المكان لكي يستند
عليهما لحظة؟

فأجابه إلى ما طاب



لمس شمشون العمودين بيديه ثم أحنى رأسه وقال
بصوت خافت

— شددنى يا الهى لا تتركنى هذه المرة هبني القوة
لكي انتقم؛

ثم صاح قائلاً:

أيها الإشراف.. لقد أطعت أوامركم بدون مقاومة لقد
تحملت منكم كل شيء بحبر عظيم والان حان لى أن انتقم
ودفع بيديه ثلاً العمودين فاهتز اهتزازاً هائلاً ثم
سقطاً، وسقط بسقوطها السقف الحجري على رؤوس
الحاضرين

حدثت فرقة عظيمة تبعها صيحات ألم مبرحة ثم ساد
السكون
هلك الجميع وكان عددهم يبلغ الثلاثة آلاف نسمة —
على مذبح انتقام شمشون
ومات المنتقم أيضا على نفس المذبح

الخاتم الماسي (١)

كان لعجوز غنى ثلاثة أولاد، فأعطاهم كل ما يملك
وهو على قيد الحياة؛ ولم يبق معه سوى خاتم ماسي ثمين
ففي أحد الايام أرسل العجوز أبناءه ليتجولوا في
الجهات الغربية والممالك القاصية؛ وأمرهم بالرجوع في
يوم عينه لهم؛ لكي يطلعه كل منهم على أجل عمل قام به
في تلك الرحلة، ومن امتاز عمله عن الآخرين كان مستحقا
للخاتم الماسي

فتفرق الاخوة وذهب كل في طريقه
مضى الوقت المعين ورجع الثلاثة الى أبيهم وأخذوا
يصفون له ما فعلوه . . .
فقال الأكبر :

— في أحد الايام أني الى رجل غريب وأودع كل

(١) نشرت في مجلة الشرق والغرب عدد شهر اكتوبر سنة ١٩٢٤

أمواله معي : فحفظتها له بأمانة . . وحينما جاء ثانيا أعطيته
اياها مضافا اليها فأتدتها . .

فقال الوالد :

— حسنا . . ولكنك لم تفعل سوى ما يجب على كل
انسان أن يفعله . . .

وقال الأوسط :

— رأيت ذات يوم طفلا يصارع الموت في إحدى
اللجج : فألقيت بنفسى في الماء وانتشلته من بين برائن
الأمواج . .

فقال الوالد :

— انه عمل ينطوى على الشجاعة . . ولكنه لم يخرج
عن دائرة الواجب . .

وقال الأصغر :

كنت جالسا فوق صخرة عالية . فرأيت عدوى اللصوص
نائما في غابة لم تلبث التيران أن اضطربت فيها . . فقممت
وأنقذته من الموت .

فصاح الولد صيحة فخر واعجاب وقال .
— خذ . هاهو الخاتم . . انه لك أيها الحبيب . . فان
من يتبع تعاليم المسيح . تلك التعاليم السامية المقدسة لهو
أهل أن ينال الجائزة التي وعدت بها .



الصديقان (١)

كانا في إحدى المدارس الخاصة بتعليم التصوير . وكانا صديقين وفيين . اسم أحدهما بطرس والآخر بولس . إلا أن كلا منهما كان يود من صميم فؤاده أن يحرز الجائزة التي اعتادت المدرسة أن تعطيها لمن يرسم أحسن صورة في أثناء امتحانها السنوي .

والجائزة هي أن يذهب الطالب إلى رومة ، ويمكنه هناك على نفقة المدرسة مدة سنتين يدرس في خلالها فن التصوير على أيدي أساتذتها المهرة النابغين . وقد أرادت المدرسة أن تجعل كل طالب مستقلا بعمله لينال الفائز الجائزة عن جدارة واستحقاق . فوضعت كل واحد منهم في غرفة خاصة . بها جميع ما يحتاج إليه من أدوات التصوير .

(١) نشرت في العدد ٢٤ من مجلة خيال الظل الصادر يوم ٢٠ نوفمبر

فرغ بولس من رسم صورته فأخذ ينظر إليها وسحب
الحزن تظلل وجهه؛ وأخيراً قال بصوت متقطع .

— ان بطرس هو الذى سينال الجائزة . . لاشك في
ذلك . فهو أمهرنا وأحدثنا . . مسكين أنا . لقد حرم على
نيل الجائزة . ولا يمكنني المكوث في هذه المدرسة اذا لم
أحرزها . فان والدي فقير . آه . ليس أمامي سوى الموت .
ليس أمامي سوى الموت

ثم أحنى رأسه وأخذ يبكي

وكان بطرس في الغرفة المجاورة . فسمع كل ما قاله
بولس فجاء إليه ويده صورته . وكانت تفوق صورة بولس
بمراحل

ولم يكذب بولس بمعن النظر فيها ، حتى صاح والدموع
تهطل من عينيه قائلاً

— ما أجملها ؟ . ما أجملها ؟ . انه سينال الجائزة بلا شك

آه .. ما أتعس حظى وما أعظم شقائي
فقال له بطرس وعلى فمه ابتسامة
— لاتحزن أيها الصديق . عدنى بانك لاتفوه ببيت
شفة فأعطيك صورتى . لتقدمها كأنها من صنع ريشتك و آخذ
منك صورتك لأقدمها كأنها من صنع ريشتى
فقال بولس بصوت خافت مرتجف
أنى اعدك بكل شيء . أنى اعدك بكل شيء
نم اعطى كل منهما صورته للآخر

جاء اليوم الذى يعرف فيه اسم الفائز . فامتلات قاعة
المدرسة بالطلبة والتبلاء والكهنة والسيدات وعلى منصة
عالية قاعة في صدر القاعة كان القضاة جالسين
وقف أحد القضاة فساد سكون عميق لايعكر صفوه
معكر ..

ونكلم القاضى
فكان الفائز بولس

وعند ذلك علا الصياح خارجا من أفواه الجمع المحتشد
وتبعه تصفيق متواصل
وأشار أحد القضاة الى بولس ليصعد على المنصة ليوضع
على رأسه التاج

تقدم بولس بوجه أصفر وعينين زائفتين ثم وقف على
احدى درجات المنبر وصاح قائلا.
— أن الجائزة ليست لى - فحال ان آخذها - انها لذلك
الصديق الامين - - انها لبطرس - - لم يرسم الصورة التي
نالت الجائزة غيره - فهو وحده المستحق لأن يوضع التاج
على رأسه -

وحينما سمع الجمع كلام بولس ظنوا أن الفرح قد ذهب
بعقله ولكنه لم يلبث أن أخبرهم بالقصة ثم قال
— لقد كان عمل بطرس غاية في النبيل - فانه فقير مثلى
ومحتاج الى الذهاب الى رومه مثلى فهو بذلك أراد أن يضحى
مستقبله -

لزمّت جانب الصمت - ولكتني فكرت طويلا ودفعني
ذلك التفكير الى ان ابوح بكل شيء

وكان بطرس منزوياً في أحد أركان القاعة فلم يشعر الا
وهو في الفضاء محمولا على ايدى اخوانه الطلبة
أوقفوه على المنصة وجاء أحد القضاة ويده التاج ثم
وضعه على رأسه بين تصفيق الحاضرين وصياحهم



الشاعر (١)

أخذ جولد سمث الشاعر الإنجليزي الشهير - يدرس
فن الطب فلم يلبث أن صار طبيباً
ففي ذات يوم أنت اليه امرأة فقيرة وطلبت منه أن
يذهب معها ليرى زوجها المريض فلم يتأخر لحظة وذهب
إلى هناك

دخل المنزل فرأى ظلام الفقر والشقاء مخيماً على ربوعه
لم يكن الزوج مريضاً وإنما كان يائساً لضيق ذات يده فانه
لم يزاول عملاً منذ مدة طويلة فسكران جالساً لا يتكلم تحجب
وجهه سحابة صفراء وخيل للشاعر أنه يري مخالب الجوع
آخذة في تمزيق أحشاء تلك العائلة

أخذ جولد سمث ينظر إلى الرجل الحزين والاطفال
المرتمين على الأرض وأخيراً قال للمرأة:

تعالى إلى منزلى عند غروب الشمس فسأعطيك دواء لزوجك

(١) نشرت في العدد ٢٤ من مجلة خيال القل الصادر يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣

ثم خرج من المنزل

حان الوقت فذهبت المرأة اليه : فأعطاه صندوقاً ثقيلاً
من الورق وقال لها :

— هذا هو الدواء... وأنى موقن بأنه سيسير بزواجك.
في طريق الشفاء... كلا.. لا تفتحي الصندوق الآن :
أزيمحي غطاءه حينما تصلى الى المنزل.

وحينما ذهبت المرأة الى منزلها جلست بجانب زوجها
وفتحت الصندوق ، فوجدته مملوئاً بالنقود

لقد أعطاهم الشاعر كل ما ادخره من نقود : فانه تعود
أن يبذل كل ما لديه للفقراء ، وبذلك لم يرتق درجة واحدة
من درجات الغنى والثروة ! .

الذكرى (١)

وفي ليلة هادئة ، حينما كان القمر ينير العالم بضوئه
الفضي ؛ جلست وحيداً بين أشجار الحديقة المزدهرة ..
وأخذت أفكر . فرجعت الى ذكرى أيام قضيتها سعيداً
مع أصدقائي الاوفياء .

تذكرت دموع الطفولة وابتساماتها . وكلمات الحب
التي كانت تخرج من أفواهنا حارة متقدة ؛ وعيوننا الالامعة
بأشعة الذكاء . وقلوبنا المفعمة بفرح الشباب

لقد ذهب الجميع الى عالم الضياء والنور ؛ وتركوني
وحيداً أتنحبط في الظلام ؛ فنبلت زهرة الحب ، وحل الحزن
في الفؤاد ؛ وامتلات العيون بالدموع .



غرقت في لجة النوم . فرأيت أصدقائي الاوفياء الذين
ضمهم القبر الى أحضانه — واقفين حولي ، ولم يلبثوا أن

(١) نشرت في العدد ٢٤٤ من مجلة خيال الظل الصادر يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤

سقطوا جميعاً على الأرض ؛ مثل أوراق الأشجار في فصل
الشتاء .. فأخذت أنظر انيهم والدموع تهطل من عيني ،
والشهقات تردد في جوانب صدري ..
تكاثف الظلام حولي ، فلم أر شيئاً ، وشعرت كأنني
مشى وحيداً في منزل حالك الظلام رحل عنه الجميع سوای!



الملاك (١)

في ليلة من ليالى عيد الميلاد ؛ كانت النجوم ترصع
وجه السماء ؛ والمصابيح اللامعة تنير شوارع المدينة ؛ بينما
كان الثلج منبسطاً على أديم الأرض ؛ ورياح الشتاء الباردة
تهب هبوباً متواصلاً

شعر الغنى والفقير في تلك الليلة بالحلب والبركة آتيان
من لندن المنعم العظيم ، فعلت أصوات الفرحة في الكوخ ؛
وانتشر السلام في القصر ، ورنّت أصوات الأطفال في
كل مكان

غير أن الدهر أبى أن يجعل السرور شاملاً لجميع أهل
المدينة فقد كان هناك منزل مظلم ؛ يسود في أرجائه سكون
عميق لا يعكره سوى أنين طفل صغير على وشك الموت .



كانت الستائر الحريرية مسدلة حول سرير الطفل

(١) نشرت في مجلة الشرق والغرب عدد شهر ديسمبر سنة ١٩٢٤

المحتضر : وكانت لعيياته الجميلة متناثرة في جوانب الغرفة
بينما كان شعره المجعد الذهبي منتشراً على وسادته الصغيرة
عجز الاطباء عن انقاذ حياة ذلك الطفل؛ فتركوه بين
ذراعي أمه المسكينة التي وضعت على سريريه ، تزين وجهه
آثار قبالتها مختلطة بالدموع ،
مسحت دموعها أخيراً ، ثم ركعت بحانيه ، حاولت
أن تبسم في وجهه ولكنها لم تقدر : واغرورت عيناه
ثانياً بالدموع ، ومال رأسها الى الامام حتى استند على الوسادة
الحريرية البيضاء

وفي تلك اللحظة حدث حادث غير منظور : أوقف
أنات الطفل المتوالية : وأسكت دقات قلبه الضعيفة وأكسب
وجهه صفرة بديعة رائقة

فقد حام ملاك محاط بنور لامع حول سرير الطفل
وكان لابساً ثياباً بيضاء كالثلج : وعلى رأسه تاج تلالاً في
وسطه نجمة تخطف الابصار

أنحنى الملاك نحو العرش الصغير وقد ظهرت آيات الحنان
على وجهه ، وحمل الطفل بين ذراعيه ثم أسنده برفق على
صدره . وارتفع ببطء قارداً جناحيه في الفضاء .



وضع الملاك باقة من الزهور على صدر الطفل . ثم قال
بصوت لطيف كأنه رنين جرس ذهبي :
— اعلم أيها الصغير المحبوب أن آله السماء لا يهمل أي
أى عمل أرضي صالح . ولو كان حقيراً لا يلتفت إليه ولا
يؤبه له .

ف هناك في السماء يعيش ذوى الاعمال الصالحة . ويلاقون
أضعاف ما فعلوا من خير ، الحياة قصيرة على الأرض ؛ أما
في السماء فاتها طويلة لا تنتهي أبداً .



« لقد كان في أحد أزقة تلك المدينة القائمة تحتنا بيت
مسكين وكانت حياته عبارة عن سلسلة آلام ومتاعب
ففي أحد أيام الربيع الجميلة ! خرج من كوخه الحقيقير

وأخذ يتجول في شوارع المدينة حتى وصل الى سور
حديقة في وسطها قصر شامخ يناطح بقبابه السماء
ذهب الى باب الحديقة ووضع وجهه الاصفر بين
قضبانه الحديدية ناظرا الى جمال المكان نظرة دهشة واعجاب
وحانت منه التفاتة ، فرأى طفلا يلعب بين اشجار الحديقة
المزدهرة .

« طال وقوف اليتيم حتي سئم الخدم رؤية وجهه
الذي يمثل الجوع والفاقة اعظم تمثيل فأعطوه قطعة من النقود
وامروه بالذهاب فلاحت دلائل العزن على وجهه وتدحرجت
من عينه دموع حارة

ورآه الطفل فنظر اليه بعطف ، وكاد قلبه الصغير
ينوب شفقة عليه فوثب الى شجرة كان يحبها كثيراً ؛
واقطف بعضاً من زهورها اليانعة ومديده من بين القضبان
ثم قدم الزهور الى اليتيم قائلاً بصوته العذب الشجي
—الوداع—

« وفي صباح اليوم التالي وجد الطفل جثة هامدة بينما كانت روحه الطاهرة محمولة على صدر ملاك صاعد الى السماء ومعه باقة من الزهور ؛ اقتطف كل زهرة منها من كل مكان يحبه الولد ويختو اليه »

وصمت الملاك برهة ثم قال

— ان تلك الباقة الموضوعة على صدرك أيها العزيز سترتدى رجاء الجمال الخالد بعد أن تتناولها يد الله فانه حينها يموت طفل صالح يأتي ملاك ويحمله ويأخذ من كل مكان يحبه الطفل زهرة ثم يضم الزهور الى بعضها لكي يقدمها الى الخالق العظيم

وكف الملاك عن الكلام ثم طوق بذراعهم الطفل التحيل بينما كان الطفل يتفرس في ذلك الوجه المضيء وتلك العينين الناظرتين اليه نظرات العطف والحنان وقد أشكل عليه فهم مايعنى ذلك الغريب

فقال له الملاك وعلى منه ابتسامة
— ان الله هو الذى أرسلني لاتي بك اليه - فانه لا يجب
أن تدنس ارجاس العالم نفسك المحبوبة.. لقد كنت انا ذلك
الطفل الصغير الذى قدم زهوره الى الرجل اليتيم

• • •

وقربا من السماء فطرقت سمعها أصوات موسيقية
عذبة هي أصوات الملائكة السابحة فى الفضاء وبدا
لأنظارها ضوء ساهر خلاب
فرفف الملاك بجناحيه وضم الطفل الى صدره ثم
انغمس به فى تلك الانوار الساطعة

السلام (١)

... وذهبت أبحث عن السلام في القرية الجميلة الهادئة
ولكن لم أجد أطأ شوارعها الضيقة بقدمي حتى
طرق أذني صوت الرياح الهادئة بي وهي تقول :
— كلا... ليس السلام هنا... فسر في طريقك
وابحث عنه في مكان آخر...



وقادتني قدماي الى الحرس الكثيف ، فدخلته مؤملا
أن يكون طائر السلام مختبئا بين أشجاره العالية : ثم سأله
قائلا :

— أيها الحرس الجميل ... أفي جوفك يرفرف طائر
السلام بجناحيه البيضاءوين ؟ ... بربك أخبرني ... فقد
بحثت كثيرا ...
ولكنه أجابني بضجيجه المرعب :

(١) نشرت في جريدة الوطن في ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٤
(١٣٢ م)

— كلا ... ليس للسلام هنا ... فابحث عنه في مكان آخر ...



أخذت بعد ذلك أجول في البراري والقفار باحثاً
عن ضالتي المنشودة ولكن بحثي كان بلا جدوى
أعياني التعب أخيراً ! .. فارتيمت على الأرض يائساً



ومر بي شيخ عجوز
فسألته بلهفة قائلاً :
— أيها الأب المحترم ... أتعرف أين السلام ...
أتعرف أين السلام ؟ ..
فابتسم وقال :
— قف على قدميك وتعالى معي



أخذ يدي وسار بي الى قبر في وسط روضة نضرة
فوقفت خاشعاً صامتاً

ورن صوت الشيخ في أذني وهو يقول :
— هنا يكمن السلام ... في جوف هذا القبر ...
وخيل الى ان العالم يصرخ قائلاً :
— في جوف القبر ... في جوف القبر ...



هلاك الاشوريين (١)

وزحف الاشوريون على مدينة اورشليم كالنئاب
الجماعة المقترسة تتلألاً دروهم تست أشعة الشمس الذهبية
ولشبه بريق أطراف أسنتهم لمعان الماء عند انعكاس
أشعة النجوم على سطحه
حين تتلاطم أمواج «بحر الجليل» الزرقاء اذا ما أسدل
الليل ستاره الاسود القاتم



وعندما أوشك قرص الشمس أن يختفي وراء الافق
كان أولئك القوم يبدون بأعلامهم المرتفعة في الفضاء مثل
أوراق أشجار غابة مزهرة، أبان فصل الصيف ولكن لم
تكد ترتفع الشمس ثانياً . حتي كانت تلك الجموع منطرفة
على أديم الارض ! ..
كأنها أوراق أشجار الغابة عند حلول فصل الخريف

فقد فرد ملاك الموت جناحيه في الفضاء الواسع ونفخ
في وجوه الاشوريين الفارقين في لجة النوم فلم يلبثوا الا
لحظة ... ولفظوا النفس الاخير :
وشغصت عيونهم في الفضاء المظلم شخوصاً هائلاً
مربعا .

وأشرقت الشمس . فارتفع الستار عن منظر رهيب
فقد كانت جثث الخيول متراكمة ، وقد فتحت أفواهها
الكبيرة التي كان يخرج منها زبد أبيض ، يغشى الحشيش
الاخضر بارد مثل رذاذ الماء الذي رفعه في الفضاء اصطدام
الامواج بصخور الشاطئ الصماء

وعلى الارض كان الفرسان مرتعنين بلا حراك صفر
الوجوه ، يغطي الندى المتساقط جباههم الباردة ويعلو الوهل
حروهم النحاسية ...

بينما كانت الحيام ساكنة . والاعلام متناثرة . والرماح
مبعثرة والطبول صامتة صمت القبور .

وفي مملكة آشور ارتفع صياح الارامل في كل مكان
ونكسرت تماثيل الآلهة في معبد « بيل » اله الشمس
وهكذا ذهبت قوة الوثنيين في لحظة ..
أمام أشعة الاله العظيم



انتقام بديع

اتناء حكم الخليفة هارون الرشيد كان في مدينة بغداد
حلاق ماهر اسمه على ساكال
كان مشهوراً بالمهارة الفائقة في حرفته. اذ كان في استطاعته
حلاقة الرأس والذقن وهو معصوب العينين بدون ان يهرق
نقطة واحدة من الدماء

ولذلك لم يكن في المدينة أحد لم يستخدمه . وأثر ذلك
فيه أخيراً ، فأصابته الكبرياء ، وأصبح معجباً بنفسه ، وأبى
أن يعلق لغير العظماء وأصحاب المكان الرفيع
وحدث ذات يوم ان خطابا فقيرا ، حديثا في مهنته ، وجاهلا
بأخلاق على ساكال ، ذهب الى حانوته وعرض عليه ان
يشترى منه مامعه من حطب كان قد تكبد نصبا كبيرا في جلبه
من مكان بعيد في المملكة على ظهر حماره
اتفق الحلاق معه على ثمن ، وأعطاه له ، مشرطاً ان يأخذ
كل ما على الحمار من حطب...!

فوافق الخطاب على ذلك ، بدون ان يرتاب بهذا الكلام
وأفرغ الخطب على الارض ، ثم اشي ليذهب
أوقفه الخلاق وقال له بخشونة .

— انك الى الان لم تعطى كل الخطب يجب ان اخذ
« الجبل » فهو مصنوع من الخطب .. لقد اتفقنا على ذلك...
فلا مناص ! ...

فصرح الآخر مندهشا وقال .

— كيف ... كيف ... لم يسمع أحد بمثل هذا ... ان
ثمنه عظيم جدا ... ان ثمنه يوازي اضعاف ما أعطيته لي
الآن ... فكيف تأخذه مني ! ... محال ان ارضى ...

ولكن ذلك لم يجد نفعا ، فان على تزوع « الجبل » عن
ظهر الحمار غنوة واقتدارا .. ثم طرد الخطاب المسكين دافع
العينين وهو في حالة يرثي لها ! ..

ركض الى القاضى وأخبره بالقصة ، طالبا العدل ، ولكن
القاضى كان من زبائن وأنصار على ساكال ، فضم اذنيه عن
سماع شكواه ! .. !

انطلق الرجل الفقير الى المفتي ، الذي فكر في الامر ،
وأخيرا قال انه من الصعب عليه أن يحكم ، فانه ليس لمثل
تلك القضية حكم في القرآن ... ونصحه أن يحتمل ما ألم به
من خسارة تسببت عن جهله

لم يقطط الخطاب ، وبعث بشكوى الى الخليفة نفسه ، الذي
كان اهتمامه بقراءة الشكاوى التي ترد اليه مشهورا . ولذلك
يمضي وقت طويل حتى دعي الخطاب الى حضرته
ركم الخطاب بين يدي الخليفة وقبل الارض ثم وقف مخنيا
رأسه ومنتظرا حتى يبدأ هارون بالكلام
قال الخليفة :

— ايها الصديق ... ان الحق في جانب الحلاق .. فانه
اتفق معك قبل ان يفعل ما فعل ... يجب ان تحترم الاتفاقات
وأن تنفذ والا انتشرت الفوضى وعدمت الامانة بين الناس ..
ولذا ليس لك الا ان تصمت وتحاذر ان لا تقع في مثل هذا
الشرك مرة اخرى ...

فأخني الخطاب رأسه وخرج لابلوى على شيء

وبعد ان مرت عدة أيام ، ذهب الى دكان الحلاق وكأته
لم يحدث شيء بينهما ، وطلب منه يرفق وتملق أن يمتعه
هو وأحذر فقائه بمهارته بأن يخلق لهما شعرها
رضى على بذلك خلافا لخطته الجديدة ، واتفق معه على
ثمن لاجله ولاجل رفيقه ..
اتهى دور الخطاب فسأله على ساكل عن رفيقه : —
أين هو ؟ ..

فأجاب :

— انه واقف هناك .. ها انا ذاهب لاحضره ..

وخرج وعلى فمه ابتسامة

ثم رجع ثانية ...

يقود حماره ! ..

وقال :

— ها هو رفيقي أيها الصديق من المحتم عليك الان

أن تحلق له شعره .. !

صاح على صياح النهش والعجب ..

وانقلبت دهشة الى غضب هائل
وقال :

— خسئت يا ابن اللثام ... ألم يكفى اهانة انى رضيت
بأن أمسك بيدى حتى تطلب منى بأن أحلق شعر حمارك...
يا لك من وغد سافل ... أخرج .. أخرج أيها الدنىء ...
أخرج والا ضربتك ضربا مبرحا ... وأنت تعلم انى
قادر ... !

وطرده هو وحماره من الحانوت ..
ذهب الخطاب توا الى قصر الخليفة . واذن له بالدخول .
فلما مثل بين يديه قص عليه كل ما حدث
فقال أمير المؤمنين :

— هذا حسن ... أحضروا على سا كال ومعه امواسه
الى هنا في هذا الوقت ..
ولم تمض عشرة دقائق حتى وقف الخلاق امام الخليفة
وهو فزع مضطرب ..
قال هارون له :

— لماذا رفضت أن تحلق شعر رفيق هذا الرجل ؟ ..
ألم تتفق معه على ذلك ؟ ..
فقبل على الارض وأجاب :
— هذا حقيقي ... يامولاي، .. لقد اتفقا على ذلك ...
ولكن من اتخذ الحمار رفيقا من قبل ؟ .. من طلب مثل هذا
الطلب ؟ .. ليس هناك أحد
قال الخليفة :

— قد يكون كلامك حقا ... واسكن في الوقت نفسه .
من استولى على «جل» خشبي بطريقتك تلك ؟ ... كلا ..
كلا .. انه دور الخطاب الآن ... هيا .. الى الحمار مباشرة ..
ها هو امامك .. والا فأنت تعرف النتائج حق المعرفة ..
اضطر الخلاق ان يعد كمية كبيرة من الصابون لكي
يغطي برغوتها كل جسم الحيوان . كي يحلق له شعره^٣ في
حضرة الخليفة أمام جميع افراد البلاط ! ..
وبدأ في عمله ..

ولا تسل عن ظلمات الهزء والسخرية التي كانت تصوب

٢٠٥

اليه من كل جانب ..

ولا تسئل عن تلك الضحكات التي كانت ترن ونينا
متواصلا حوله ..

لقد كان الانتقام بديعا ... بديعا جدا ...
وجاء جنديان يحملان كيسا من النقود أعطياه الى
لحطاب الفقير ..

تأمل (١)

الفرح يأتي ثم يذهب.. وموجة الامل تغدو وتروح وهي
تلاعب بقوة الجنس البشرى . وسراج الحب ينير قليلا من
ظلمات الحياه... ولكن أخيرا ، في ظلام القبر البارد.. ينقطع
كل ذلك ويسود السكون..

تهبط الاعلام وترتفع . ويتسم الاصدقاء ثم يموتون
مثل زهور الربيع!... تأمل في الحياه .. انها جنارة طويلة..
يحضر في اثنائها البشر قبورهم بدموعهم الحارة .. وهم يرقبون
النهاية بقلوب استولت عليها الشكوك والخاوف

نتساءل ... هل نرى هناك - في العالم الاخر - تلك
الوجوه المحبوبة التي ابتسمت ثم اختفت سريعا؟.. هل نشاهد
مياه الحياه تجري فيها؟.. وهل نرجع اليها هناك تلك الساعات
البهيجة التي مرت كالسحاب؟.. ولكن ليس من جواب.. فذلك
سر لا يعلمه الا من فارق العالم .

الانسان (٢)

إذا رأيت قطعة من الارض قد انفصلت ، وأخذت تمشي
وتتكلم وتحب ، ألا ترتعش وتصبح صيحة دهش وعجب ثم
تقول : — كيف تتحركين وتكلمين وتحبين وأنت قطعة من
الارض لاروح لها ولا حياء..

أرى الانسان — وهو قطعة من الارض — شئ ويتكلم
ويحب ، فأقول وقلبي يملأه العجب وتستفز الدهشة : —
أيتها الارض .. كيف انفصل منك هذا الجزء وأخذ يفعل
كل ذلك... أخبريني لا أعلم...

وعند ذلك يخيل لى ان اسمع صوتا يقول : — هناك
قوة عظيمة قد صيرته كذلك .. قوة خارقة للعادة لا يمكنك
أن تتصور مقدارها مهما أجهدت فكرك ..
هى قوة الله

الكاتبة (١)

كانت كاتبه روايته وكانت تسمي نفسها سوزان مازارين
مع ان اسمها الحقيقي كان «جان سميث». وكانت كتابتها
مملوءة بالحياه ، والقوه ، والاراده .. حاوية لكل غريب
ومدهش ، مما جعلها محبوبة لدى الجميع ، يستعيدونها مرارا
وتكرارا بلا سأم ولا ضجر

كتبت عن الحب الحب الذي لا يكل .. الحب الذي لا
يهرم .. الحب الذي لا يموت ... ذلك الحب الذي يشواق كل
واحد لأن يذوق طعمه .. وكل واحدة تشعر به ...
كتبت عنه بدون ان تذوقه او تشعر به

غير انها كانت تؤمل وترجو ان تحب وتعب مثل هذا
الحب الذي املاها خيالها وصفه . ولو انها لم تكن تسمع
لاحد من المشتاقين لرؤيتها — وهم كثيرون — بمقابلتها
في ذات يوم ، بعد ان مرت بضعة شهور على ظهور
رواية «الحب في الاحراش» وصلها خطاب من كندا ، شكرها

(١) نشرت في جريدة كوكب الشرق في يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٢٥

فيه الكاتب على السرور الذى سببه له كتابها الأخير
ذكر لها بأنه قرأ كل كتبها بشغف وشوق، وأراد أن
يكتب لها ليشكرها، ولكن لم تكن لديه الشجاعة الكافية
للقيام بذلك . غير أن روايتها الأخيرة، بوصفها الغريب
للحياة الكندية ومناظرها، جعلته يطرد عن نفسه الخوف
والحياء، ويرسل لها خطابه ليشكرها على السرور —
الماضى والحاضر — الذى سببته له

وذكر أيضاً أنه يؤمل أن مس مازارين تزور كندا
تانية . ورجاها أن تشرف مدينة ونبيج بحضورها اذا
قامت بتلك الزيارة حتى يتمكن من شكرها شخصيا
وكان التوقيع «جون ثورتون»

قرأت مس مازارين الخطاب عدة مرات . أحببها
الخط . والطريقة التى بها كتب . وكل صغيرة وكبيرة فيه
ودهشت كيف أن الرجل يهتم بالكتابة لها وبينهما تلك المسافة
الشاسعة

كتبت له الرد مطولا أذكر من اللازم، وفي خلال سطور

خطابها كان هناك شيء من التلميح بأن يواصل كتابته لها ..
واذ ذاك صارت بينها وبين «رجل الغابات» كادعته مكاتبة
لا تتقطع ..

كانت خطاباته مملوءة بالبهجة .. كان .. يكتب عن نفسه ..
واستتجت مس مازارين من ذلك ، ومن القوة التي تجول فيما
يكتب ، أنه شاب ، قوى ، لطيف ، شاعر ، عادل ، كريم .. مما
أرجع الى فؤادها حرارة الشباب التي ذهبت ؛ وجعله يخفق
بشدة .

وبعد أن مرت سنة على تعارفهما ، صارت المكاتيب التي
ترد لكل منهما من الآخر تكاد تذوب برقة وحلاوة . فكانها
نجوي غرام صامته ..

وعند ذلك ديج يراع مس مازارين رواية أخرى .. لم تخبر
جون ثورتون بكتابتها لها لكي يمظم اندهاشه وتمجبه
حينما يرى أنه البطل فيها ؛ وأسمتها «عظمة في الغابات» وقد ظهر
عندئذ كل أمال الكاتبة من نبوغ وعبقريّة ..

كانت مترددة .. وكانت تهتم من حين الى آخر بأخذها من

أيدي الناشرين خائفة من أن تكون قد ظلمت بطلبها
 فيغضب :.. فان الكبير ياء منطبعة على كل ورقة أرسلها لها :
 واذا ذلك ينقطع جبل المكتبة بينهما .. وهذا ما لا طاقة لها به .
 ولكن الرواية في النهاية ظهرت

كان الموضع الذي حدثت فيه الحوادث الخيالية للرواية
 كندا أيضاً على شواطئ بحيرة وينبج حيث الغابات كثيرة
 الاشجار وكان الجمال ممثلاً في شخص وأخلاق البطل كانت
 الرواية عبارة عن يومية فتاة عنراء بدبعة الجمال تصف
 مقابلتها للشاب الكندي الجميل تحت أغصان الاشجار حيث
 يتبادلان عبارات الحب بينما الجبال شاخصة اليهما من بعيد
 وصوت المياه المتحدرة من الشلالات يدوي من أذنيهما دوياً
 شديداً

... والحياة .. والحب والقوة . كانت بادية في كل صفحة
 من الرواية

انتظرت سوزان تتلاعب بها الحيرة ، وأخيراً جاء
 الخطاب من ثورتون . ذكر لها بأنه حاول أن يحرزه

لها، ولكنه لم ينجح . . . خاف أن تتكرر إذا طلب منها صورتها.
ولكنه رأى أخيرا صورتها، بين سطور كتاب « عظمه في
الغابات ». صورتها الجميلة التي تقفن العقول وتسير الأبواب .
ومرت ستة شهور . . فامتلك الحب القلدين ولم يترك
فراغا فيهما . . وأصبحا يتبادلان عبارات الحب والغرام مع
انهما لم يريا بعضهما الا في مرآة كتاباتهما التي ظن كل منهما
أن الآخر يصور فيها نفسه

وبعد ذلك بقليل وصل خطاب الى سوزان من حبيبها
يقول فيه بأنه عزم على السفر الى إنجلترا . وحيث أن مكانها
قريب من ليفربول : فهو يرجوها بأن تقابله وهو في طريقه
الى لندن . .

سارت سوزان الى غرفتها والخطاب في يدها . . ونظرت
الى المرأة . . رأيت جبينها مجعدا ورأت شعرها وفد لعب
به المشيب . . لقد بلغت الخامسة والاربعين من عمرها
امتلاّت عيناها بالدموع بكت على آمالها التي
ستخب وبكت على أيام شبابها التي قضتها في العمل

الشاق ولم تتمتع بها وأخذت تتمتع قائله دانه سيأ . . .
انه سيأني . . يظني في الخامسة والعشرين . . جميلة . . يظني
تلك التي قرأ عنها في الرواية . . يظني مثله في سن الشباب . .
فماذا لورآني على هذه الحال . . لاشك أن حبه يتلاشي . .
أجل . . يتلاشي . . ولاشك أنه يتركني . . »

فكرت في أن لاتقابله ، ولكنها أخيرا : أرادت أن تبين
له الحقيقة برمتها . وجاء اليوم الموعد : وهو يوم احتضار آمالها
وحبها فارتدت ثيابها باعتناء زائد وهي لا تول نظرها
عن المرأة . .

ذهبت الى الميناء المتماوجه بجموع الناس : وكان فؤادها
يدق بشدة وسرعة . . وكانت عيناها تمتليء من حين الى
آخر بالدموع . .

لم تؤثر الغوغاء المحيطه بها في مجرى أفكارها . شعرت
بأنها وحيدة في العالم وبأنها في حاجة كبرى الى حبه . . ولكن
والأسف . . ستركها حالما يراها . . تلك كانت أفكارها . .
ووقفت في زاوية من الممر : وأخذت تنظر الى جموع المسافرين

وهي تمر . . . كانت موقفه بأمنها تعرف بطلها الشاب—حسب
زعمها—حالماتراه . . . وأخيرا وقع بصرها على حقيبة يحملها
حمال ؛ كتب عليها « جون ثور تون » ؛ وي بجانب الحمال كان
شي رجل صغير الجسم ؛ معظم شعره أبيض ، يدل منظره
على أنه بلغ الخمسين من عمره ؛ يرتدي معطفا ويعبث بأصابعه
بحلقة من المفاتيح

كانت نظنه شابا فاذا به شيخ

نادته سوزان أوجان باسمه ، بلهفة وسرعة ،

فوقف ونظر إليها ثم قال :

— هل أنت من قبل مس مازارين ؟ . .

فتمهلت جان . .

قالت في نفسها وهي باسمه « محال أن يفكر بأني أنا

هي . . !

وأخيرا قالت بتلعثم :

— نعم . .

رفع قبعته ، فظهر رأسه الأصلم ، وقال لها بصوت لطيف :

— انه كرم منك أن تحضري ياسيدتى : هل مس مازرين في أحسن حال ؟ ..

— نعم . . .

— أمشغولة هي حتى لم تحضري ! . . .
فاهتزت جان وقالت :

— نعم . . . وقد اوعزت الى بان أحضر وأقابلك فبدت لوائح الحزن على وجه الرجل . ولكمه تمالك نفسه سريعا وقال :

— ان صديق مس مازارين صديق لى . . لقد جئت الى انجلترا وأنا لا أعرف أحدا فيها . . . وانا ذاهب الى ليفربول لا قضى فيها بضعة أيام ، وصمت لحظة ثم قال .

— هل لى الشرف بان أعرف أسمك يا سيدتى !
— اسمي جان سميث . . .

— هل لى الشرف أيضا بان أدعوك لتناول طعام

الفطور معى . .

وكان فى طلبه من التوسل ما فيه . فلم تستطع ان
ترفض . واجابته بالقبول . ثم فارقها . وبعد قليل التقياعلى
مائدة الافطار . ،

دارت المحادثة بينهما فى بادىء الامر على مواضع
عادية وعمومية . واخيرا قال الرجل وهو يرتعش

مس سميث . يظهر لى انك صديقة مس مازارين
الحميمة . ان لى اعترافا كنت اود ان قضى به اليها منذ زمن
طويل . والخوف ينغى . . وقد اتيت الى هنا لهذا الغرض
اما وقد جئت فلا مانع من ان اذكره لك لكي تخبريها به
فتربحيني من حمل ثقيل ملقى على عاتقى

فانقذت عينا جان . .

ان احبها من كل قلبي . ولو انى لم أرها . ولكنتى
أشعر بانى مذنب لانى لم ابن لها حقيقة . غششتها . لم أبني

لها بانى اصلح لان اكون والدها لازوجها . . اذ ان نهاية
الحب الزواج

والآن فاناسألتها القدوم الى هنا لارها الحقيقة بالرغم
عن تألمى الشديد لذلك . . تألمى الذى لا يوصف . لا شك
أنها تتركى حينما ترانى على حالتى هذه . لا شك أن جذوة
حبها تنجمد . فهي صبية وحسناء . ولذا فاننا أخاف أن انهب
اليها : . أجل . . أخاف . فهل لك أن تخبريها وتصورى
لها الحقيقة بدلا عني :

قامتلات عينا جان بالدموع وقالت :
— نعم سأخبرها ! .

وقال الرجل متشهدا بصوت عال .
— محال ان تدركي مقدار آلامى الآن !
وساد سكون عميق بينهما
واخيرا قالت جان .

— هل أقول لها بانك لا تريد مقابلتها ؟
فاجاب .

— كلا . كلا . بل قولى لها بانى لا اجراً . مس سميت
أشعر بانى عرفتك منذ وقت طويل . ولا أدري لماذا : .
وأنا أحب أن أراك كثيراً ! ،
فاحمرت وجنتاها ، ولعنها قالت
— هذا موقف عليك ! : لقد اعطيتى مس مازارين

رسالة اليك . .

— أعطتك رسالة ! . . .

— نعم . وهى ترغب أن نخبرك بان اسمها الحقيقي
ليس سوزان مازارين
فسأل بلهفة قائلاً :

— أذن ما هو اسمها الحقيقي ؟

فكان الجواب : — جان سميت :

وتلاقت النظرات . وعلا صوت ضحك في المكان
الذى ليس به سواهما . . ولم يلبث أن دوى صوت قبلة
حارة طويلة . . . هى صك الخطوبة

﴿ انتهى الكتاب ﴾

فهرست

صفحة	
٤	الارملة وابنها
١٣	الاخوان
١٦	دموع الطفل
١٨	القصاص
٢٩	على فراش الموت
٣٣	الخریف
٣٤	التطير
٣٩	الى القمر
٤٠	زوجة الجندي
٤٢	رجل القرية
٥٦	لو كنت صوتاً
٥٨	أمام قبرها
٥٩	حورية البحر
٦٣	كلمات مأثورة

صفحة	
٦٤	أمثال
٦٥	الليل والنهار
٦٩	الحرب
٧١	الصديق الخائن
٧٣	الاخوان
٨٨	انتحار كليوباتره
٩١	البحار الصغير
٩٣	الابن الخائن
٩٧	خواطر
٩٩	الموت
١٠١	النورى
١٠٥	العشرة الطيبة
١٠٦	كلمة مأثورة
١٠٧	محرر أمريكا
١١٣	وداع نابليون

صفحة	
١١٦	ملتقى المياه
١١٨	'بلانشيت
١٢٨	الى الطائر
١٣٠	موت المسيحى
١٣٢	جون ملتون
١٣٩	حكاية
١٤١	المرأة الحديثة
١٤٢	العرب
١٤٣	التجربة
١٥٤	عند منازل الاموات
١٥٦	كلمات
١٥٧	الليل
١٦٤	العمل
١٦٥	الكتب
١٦٦	خطبة أنطونيوس

صفحة	
١٧٢	انتقام شمشون
١٧٥	الحاتم الماسي
١٧٨	الصديقان
١٨٣	الشاعر
١٨٥	الذكرى
١٨٧	الملاك
١٨٣	السلام
١٩٦	هلاك الاشوريين
١٩٩	انتقام بديع
٢٠٦	تأمل
٢٠٧	الانسان
٢٠٨	الكاتبة

To: www.al-mostafa.com